

Suomen science fiction- ja fantasiatutkimuksen seura (r. y.)

– toimintakertomus vuodelle 2016

1. Yleistä

Suomen science fiction- ja fantasiatutkimuksen seuran (epävirallisesti Finfar) toiminta keskittyy pohjoismaisen vertaisarvioidun tiedejulkaisun *Fafnir - Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research* julkaisemiseen, seminaarien ja vuotuisen Finfar-tekstityöpajan järjestämiseen sekä suomalaisen ja Suomessa tehtävän tieteis- ja fantasiakulttuurin tutkimuksen edistämiseen.

Yhdistyksen kotipaikka on Tampere ja Y-tunnus 2597407-1. Yhdistyksen nettisivut ovat osoitteessa <http://finfar.org>. Lehden nettisivut ovat osoitteessa <http://journal.finfar.org>.

2. Hallitus

Yhdistyksen hallitus kokoontui vuoden aikana 5 kertaa. Hallitukseen kuuluivat FT Jyrki Korpu (pj, Oulun yliopisto), FT Aino-Kaisa Koistinen (vpj, Jyväskylän yliopisto), FM Kaisa Kortekallio (sihteeri, Helsingin yliopisto), FT Katja Kontturi (tiedottaja, Jyväskylän yliopisto), FT Sanna Lehtonen (Jyväskylän yliopisto), FT Hanna-Riikka Roine (Tampereen yliopisto) ja FL Essi Varis (Jyväskylän yliopisto).

3. Jäsenet

Yhdistyksessä oli vuonna 2016 35 jäsentä. Yhdistyksen jäsenkokous pidettiin 5.3.2016 Tampereella ravintola Semaforissa. Jäsenten välisenä sähköpostilistana toimii scifi-res@helsinki.fi-lista. Sen moderaattorina on toiminut Mika Lopenen.

4. Seminaarit ja työpajat

Seuran tutkijaverkosto järjesti yhteistyössä Tampereen yliopiston *Synkistyvät tulevaisuudenkuvat: dystooppinen fiktio nykykirjallisuudessa* -projektin kanssa spekulatiivisen fiktion tutkimuksen konferenssin. Konferenssi järjestettiin Finncon-tapahtuman yhteydessä Tampereen yliopistolla 2.–3.7.2016, ja sen koko otsikko oli **Finncon Academic Track: Fantastic Visions from Faerie to Dystopia**. Pääpuhujana oli dystopiatutkimuksen kärkinimenä tunnettu professori Raffaella Baccolini (Bolognan yliopisto, Italia). Konferenssiin osallistui 24 puhujaa, joiden esitelmät käsittelivät satujen ja dystopian eri аспектеjä. Lisäksi konferenssi sisälsi paneelikeskustelun *The World Hobbit Project* -tutkimusprojektin ensimmäisistä tuloksista. Konferenssin yhteydessä myönnettiin myös seuran kunniajäsenyys suomalaisen SF-tutkimuksen “isoäidille” Liisa

Rantalaiholle. Tapahtuma järjestettiin yhteistyössä Koneen säätiön rahoittaman Tampereen yliopiston projektin *Synkistyvät tulevaisuudenkuvat - Dystooppinen fiktio nykykirjallisuudessa* sekä Finncon-organisaation kanssa. Tapahtumalla oli noin sadan hengen yleisö. Konferenssin pohjalta tullaan julkaisemaan englanninkielinen kansainvälinen konferenssijulkaisu, jonka toimittavat Prof. Saija Isomaa ja FT Jyrki Korpua.

Finnconin yhteydessä, 30.6.–1.7.2016, järjestettiin Tampereen yliopistolla myös Kaisa Kortekallion koordinoima **Finfarin fantastinen tekstityöpaja**, jossa osallistujat saivat tutkimusteksteistään vertais- ja asiantuntijapalautetta. Tekstejään esitteleviä osallistujia oli 9, joista jokainen sai kommentteja kahdelta Finfarin kokoneemalta tutkijalta (Irma Hirsjärvi, Aino-Kaisa Koistinen, Jyrki Korpua, Kaisa Kortekallio, Sanna Lehtonen, Cheryl Morgan, Merja Polvinen, Liisa Rantalaiho, Hanna-Riikka Roine ja Essi Varis). Työpajassa esitetyjä papereita sai tarjota julkaistavaksi *Fafnirin* numeroon 1/2017.

Konferenssi ja työpaja pohjustivat omalta osaltaan vuonna 2017 Helsinkiin tulevaa **Worldcon**-tapahtumaa, jonka akateemisen ohjelman Finfar järjestää vuoden 2015 Archipelaconin ja vuoden 2016 Finnconin akateemisten ohjelmien tuomalla kokemuksella. Väitelleiden ja uralle vakiintuneiden kotimaisten ja ulkomaisten tutkijoiden määrä vuoden 2016 konferenssissa oli merkittävä. Tapahtumalla oli myös hyvä medianäkyvyys. Tapahtuman yhteydessä pidettiin Finfarin kokous, kerättiin uusia jäseniä ja tiedotettiin aktiivisesti kansainvälisestä tutkijaverkostosta.

5. *Fafnir*

Tiedejulkaisu *Fafnir - Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Researchin* kolmas toimintavuosi oli merkittävää kansainvälistymisen aikaa. Lehdessä julkaistiin vuoden 2016 neljässä numerossa (joista neljäs ilmestyy vuoden 2017 puolella) 12 vertaisarvioitua artikkelia, viisi kirjarviota, kuusi konferenssiraporttia, neljä katsausta sekä kolme väitöslektiota. Lehden päätoimittajina toimivat vuonna 2016 numeroissa 1–3/2016 Aino-Kaisa Koistinen, Jyrki Korpua ja Hanna-Riikka Roine sekä sarjakuvan teemanumerossa 4/2016 Aino-Kaisa Koistinen, Katja Kontturi ja Jyrki Korpua. Lehden toimitussihteerinä vuoden 2016 ajan toimi Juri Timonen.

Suomalaisen tiedeyhteisön tutkimuksen laadunarviointia tukeva julkaisukanavien tasoluokitus eli ”Julkaisufoorumi” on määrittänyt *Fafnirin* luokituksiksi tason 1. Tämä tarkoittaa sitä, että *Fafnir* on hyväksytty kansallisesti tieteelliseksi erikoistuneeksi vertaisarvioituksi julkaisukanavaksi.

Fafnir on myös hyväksytty Texas A&M Universityn ylläpitämään kansainväliseen The Science Fiction and Fantasy Research Databaseen. Tietokannan verkko-osoite on <http://sffrd.library.tamu.edu>

Tämän lisäksi *Fafnir* on hyväksytty kansainvälisen Modern Language Associationin (MLA) tieteellisten lehtien bibliografiaan. Liittäminen tapahtui vuoden 2016 aikana. Bibliografian verkko-osoite on <https://www.mla.org/Publications/MLA-International-Bibliography>

Toimitusneuvoston ulkomaiset jäsenet ovat toimineet myös tärkeänä viestintäkanavana omissa yliopistoissaan ja tutkimusverkostoissaan. Toimitusneuvoston kokoonpano vuonna 2016 oli:

Merja Polvinen, University of Helsinki (English), neuvoston puheenjohtaja

Paula Arvas, University of Helsinki (Finnish literature)

Stefan Ekman, University of Gothenburg (English)

Irma Hirsjärvi, University of Jyväskylä (cultural studies)

Ingvil Hellstrand, University of Stavanger (gender studies) (valittiin uutena vuonna 2016)

Urpo Kovala, University of Jyväskylä (cultural studies)

Sanna Lehtonen, University of Jyväskylä (cultural studies)

Cheryl Morgan (publisher and critic)

Frans Mäyrä, University of Tampere (game studies)

Jerry Määttä, Uppsala University (literary studies)

Sari Polvinen, University of Helsinki (critic, history)

Liisa Rantalaiho, University of Tampere (gender studies)

Adam Roberts, Royal Holloway, University of London (literary studies)

Johan Schimanski, University of Oslo (comparative literature) & UiT The Arctic University of Norway (comparative literature)

Sofia Sjö, Åbo Akademi University (religious studies, film studies)

Markku Soikkeli (non-fiction author, Finnish literature)

Peter Stockwell, University of Nottingham (literary linguistics)

6. Rahoitus

Seura pyrki edistämään jäsentensä kansainvälistä liikkuvuutta hakemalla rahoitusta, antamalla lausuntoja ja auttamalla verkostoitumisessa. Seura on saanut Tieteellisten seurain valtuuskunnalta 1500 euroa julkaisutoiminnan tukemiseen. Raha käytettiin työllistämällä Juri Timonen kahdeksi viikoksi lehden kehittämissihteeriksi ja ostamalla lisätilaa verkkolehdeksi sekä käyntikortteja lehden päätoimittajille.

7. Muu tieteellinen toiminta

Seura jätti syksyllä 2015 hakemuksensa Tieteellisten Seurain Valtuuskunnan jäseneksi. Hakemuksen laatimisesta vastasi Merja Polvinen yhdessä muiden hallituksen jäsenten kanssa. Tieteellisen Seurain Valtuuskunta harkitsi seuran jäsenyyttä kokouksessaan 14.3.2016, mutta ei puoltanut jäsenyyttä. Päätöstä selitettiin siten, että “[h]akemuksia arvioitaessa kiinnitettiin huomiota tieteenalan tutkijakunnan edustavuuteen ja aktiiviseen toimintaan seuran jäsenistössä ja johtoelimissä, seuran tieteelliseen toimintaan ja muuhun, tieteellistä toimintaa tukevaan toimintaan. Lisäksi arvioitiin seuran toiminnan säännöllisyyttä, vakiintuneisuutta ja monipuolisuutta sekä tieteenalan edustusta valtuuskunnan jäsenistössä. Jäsenseura-hakijoista, joita ei ole kevätkokouksessa hyväksytyiksi jäseniksi, katsottiin, etteivät ne tällä hetkellä täytä asetettuja kriteereitä.” Tieteellisten Seurain Valtuuskunta kehotti kuitenkin hakemaan jäsenyyttä uudelleen tulevana toimintavuosina.

Kolme Finfarin jyväskyläläisjäsentä, FT Katja Kontturi, FL Essi Varis ja FM Tanja Välisalo, käynnistivät yhdessä kollegoidensa FT Jonne Arjorannan ja FT Raine Koskimaan kanssa tutkimusprojektin, jonka tarkoituksena on tarkastella science fiction -fanikulttuurista versoneen, kansainvälisen nörttikulttuurin (“geek culture”) viimeaikaisia murroksia. Hankkeelle ei vielä ole myönnetty tutkimusrahoitusta, mutta siihen osallistuvat tutkijat järjestivät Jyväskylän yliopiston taiteiden ja kulttuurin tutkimuksen laitoksella sekä aiheeseen liittyvän luentosarjan (“**Nörttikulttuuri**”, 20.1.–29.2.2016) että seminaarin (“Nörttikulttuurin nousu, 6. valtakunnallinen fandom-tutkimuksen konferenssi”, 3.–4.3.2016) keväällä 2016. Tapahtumien tuottamia oivalluksia popularisoitiin järjestämällä nörtti-identiteettiä ja sen muutoksia koskevat keskustelupaneelit Popcult Helsingissä (10.4.) ja Tampereen Finnconissa (1.7.). Molemmat olivat yleisömenestyksiä, ja Kontturi antoi jälkimmäisen paneelin yhteydessä haastattelun myös *Aamulehteen* (1.7.2016: “Startup-Suomen unelmaihminen on nörtti”). Rahoituksen hakeminen jatkuu vuonna 2017.

Seura on tehnyt yhteistyötä myös kansainvälisen **The World Hobbit Projectin** kanssa. Sekä Koistinen että Korpua työskentelivät vuonna 2016 SKR:n rahoituksella World Hobbit Projectin Suomen osahankkeessa *Uses of Fantasy* (<https://theworldhobbitprojectfinland.com/>). *Uses of Fantasy* on tutkimushanke, jossa kartoitetaan Hobitti-fantasiaelokuvien vastaanottoa laadullisen ja määrällisen tutkimuksen menetelmin. Hankkeella on Suomen Kulttuurirahaston rahoitus (2016–2017), ja sitä vetää Jyväskylän yliopiston nykykulttuurin tutkimuksen tutkija FT Irma Hirsjärvi. Jyväskylän yliopistolta mukana ovat myös tutkijatohtori Aino-Kaisa Koistinen, professori Raine

Koskimaa, yliopistotutkija Urpo Kovala sekä tohtorikoulutettavat Maria Ruotsalainen ja Tanja Välisalo. Lisäksi hankkeessa työskentelee tutkijatohtori Jyrki Korpua Oulun yliopistolta.

Projekti sai vuonna 2016 mediassa paljon huomiota ja sen tiimoilta julkaistiin myös erikoisnumero *Participations*-lehdessä. Lisäksi projekti järjesti Jyväskylän yliopistossa kansainvälisen *Uses of Fantasy in Changing Media Landscape* -seminaariin lokakuussa 2016. Projektille haetaan vuonna 2017 jatkorahoitusta.

Finfarin verkosto oli merkittävässä roolissa, kun kulttuurilehti *Niin & näin* julkaisi numerossaan 4/2016 scifi-teemaosion. Osion teematoimittajina toimivat Elina Halttunen-Riikonen ja Finfarin hallituksen sihteeri Kaisa Kortekallio. Seuran jäsenistä lehteen kirjoittivat Kortekallion lisäksi Hanna-Riikka Roine, Aino-Kaisa Koistinen, Merja Polvinen ja Jukka Särkijärvi. Roineen ja Koistisen artikkelit vertaisarvioitiin. Lehdessä julkaistiin myös Tuukka Hämäläisen laaja arvio Markku Soikkelin *Tieteiselokuvan käsikirja* -teoksesta. Teemanumero toi tieteisfiktion tutkimusta suomalaisen kulttuurikentän tietoon ja edesauttoi keskustelua tieteisfiktion tutkimuksen ja muiden kulttuurintutkimuksellisten ja filosofisten alojen välillä.

Seuran varapuheenjohtaja Aino-Kaisa Koistinen oli myös 6.4.2016 ROSE - Robotit ja hyvinvoinnin tulevaisuus -projektin vieraana Tampereen yliopistolla luennoimassa aiheesta "Ihmisyiden rajoilla: Tieteisfiktion konekuvitelmissä".

Seuran jäsenet ovat tuottaneet spekulatiivisen fiktion tutkimuksen alaan liittyvää opetusta, esiintymisiä ja julkaisuja seuraavasti:

Julkaisut:

Koistinen, Aino-Kaisa: The (Care) Robot in Science Fiction – Monster or a Tool for the Future? *Confero* 4:2/2016, 97–109.

Koistinen, Aino-Kaisa: Bionic Womanista Jessica Jonesiin – spekulatiivisen fiktion toimintasankarittaret ja representaation politiikka. *Niin & näin* 4/2016, 83–88.

Koistinen, Aino-Kaisa, Maria Ruotsalainen and Tanja Välisalo: The World Hobbit Project in Finland: Audience responses and Transmedial User Practices. *P@rticipations* 13:2/2016, 356–379.

Koistinen, Aino-Kaisa: Nörttejä, hikkyyä ja poneista tykkääviä miehiä – fandom-tutkimuksen seminaari pureutui nörttikulttuuriin. [Nerds, hikkys and men that like ponies – a seminar on fandom studies discussed nerd culture.] *Kulttuurintutkimus* 2/2016, 40–43.

Koistinen, Aino-Kaisa and Tanja Välisalo: A Book Review: Colin B. Harvey – *Fantastic Transmedia: Narrative, Play*

and Memory across Science Fiction and Fantasy Storyworlds. *Fafnir – Nordic Journal for Science Fiction and Fantasy Research* 3:3/2016, 74–76.

Koistinen, Aino-Kaisa: "Fantasia auttaa rakentamaan identiteettiä." [Fantasy helps in building one's identity.] *Kaleva*, 1 August, 2016, 34.

Koistinen, Aino-Kaisa: The (Care) Robot in Science Fiction – A Monster or a Tool for the Future? Blog for the Robots and the Future of Welfare Services (ROSE), University of Tampere, Finland:

<http://www.uta.fi/yky/rose/blogit/scifi.html>

Koistinen, Aino-Kaisa: Kuvitelmia ei-inhimillisestä. [Imaginations of the Nonhuman.] *Kosmoskynä*, 2016.

Kortekallio, Kaisa. "Laajemman todellisuuden realismia". *Niin & näin*. 4/2016: 72-78.

Käkelä, Jari. *The Cowboy Politics of an Enlightened Future : History, Expansionism, and Guardianship in Isaac Asimov's Science Fiction*. Helsingin yliopisto. Väitöskirja.

Lehtonen, Sanna. 'Nörttikulttuurin nousu – Kuudes valtakunnallinen fandom-tutkimuksen konferenssi', 3–4.3.2016, Jyväskylän yliopisto. *Fafnir – Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research*, 3 (2), 53–55.

Polvinen, Merja. "Tieteiskirjallisuus ja vaikeutettu muoto: Catherynne M. Valentin *Radiance*". *Niin & näin*. 4/2016: 101-102.

Polvinen, Merja. "Cognitive Science and the Double Vision of Fiction". *Cognitive Literary Science: Dialogues between Literature and Cognition*. Burke, M. & Troscianko, E. T. (eds.). Oxford and New York: Oxford University Press USA. 135-150. (Käsittelee Christopher Priestin romaania *The Prestige*.)

Polvinen, Merja. "Enactive Perception and Fictional Worlds". *The Cognitive Humanities: Embodied Mind in Literature*. Garratt, P. (ed.). Basingstoke: Palgrave Macmillan. (Käsittelee China Miévilin romaania *The City & The City*.)

Roine, Hanna-Riikka. *Imaginative, Immersive and Interactive Engagements: The Rhetoric of Worldbuilding in Contemporary Speculative Fiction*. Acta Universitatis Tamperensis 2197. Tampereen yliopisto. Väitöskirja.

Roine, Hanna-Riikka. "How You Emerge from This Game is up to you. Agency, Positioning and Narrativity in The *Mass Effect* Trilogy". In *Narrative Theory, Literature, and New Media: Narrative Minds and Virtual Worlds*. Ed. Mari Hatavara, Matti Hyvärinen, Maria Mäkelä & Frans Mäyrä. London: Routledge, 67–86.

Roine, Hanna-Riikka. "Maailmojenrakentaminen kuvittelun muotona tieteisfiktiossa." *Niin & näin* 4/2016, 89–98. Available at <http://netn.fi/artikkeli/maailmanrakentaminen-kuvittelun-muotona-tieteisfiktiossa>.

Varis, Essi. "Hyllyiltä ruutuihin ja ruuduista sydämiin. Sarjakuvahahmot muuttuvina elämystuotteina". Teoksessa Lähdesmäki, Tuuli, Karkulehto, Sanna & Venäläinen, Juhana (toim.) *Elämykset kulttuurina ja kulttuuri elämyksinä. Kulttuurintutkimuksen näkökulmia elämystalouteen*. Nykykulttuurin tutkimuskeskuksen julkaisuja 120. Jyväskylä: Nykykulttuurin tutkimuskeskus. 275–312.)

Varis, Essi. "Something Borrowed. Interfigural Characterization in Anglo-American Fantasy Comics". Teoksessa Peppas, Mikhail ja Ebrahim, Sanabelle (toim.) *Framescapes. Graphic Narrative Intertexts*. Oxford: Inter-Disciplinary Press. 113–122.

Ylönen, Jani: A United Effort on an Autonomous Island. A Report from Archipelacon. *Fafnir – Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research*, Volume 3, Issue 1, pages 31–32. 2016.

Ylönen, Jani: Dystopiaromaani kauneuden tavoittelun kauhukuvista. *Väkevä – Feministinen lehti*. Issue 4. 2016.

Esitelmät:

Arjoranta Jonne, Kontturi Katja, Varis Essi, Väälisalo Tanja: "Nörttikulttuurin nousu ja (t)uho: Muistiinpanoja

akateemiselta tutkimusmatkalta nykynörttiyden ytimeen.” Paneelikeskustelu. Popcult-tapahtuma, Helsinki, 10.4.2016.

Arjoranta Jonne, Kontturi Katja, Varis Essi, Välisalo Tanja: “Nörttikulttuurin nousu ja (t)uho: Muistiinpanoja akateemiselta tutkimusmatkalta nykynörttiyden ytimeen.” Paneelikeskustelu. Finncon, Tampere, 1.7.2016.

Harinen, Anna-Leena & Pehkonen, Jenni: “Kaanon, kaanon ja kaanon: Fandom, adaptaatio ja transmediaalisuus” tapahtumassa Popcult Helsinki. Kulttuuritalo, Helsinki, 9.–10.4.2016.

Harinen, Anna-Leena: “What Kind of an Adaptation Is *Game of Thrones*?” kansainvälisessä seminaarissa Uses of Fantasy in Changing Media Landscape. Jyväskylän yliopisto, Jyväskylä, 20.–21.10.2016.

Harinen, Anna-Leena: ”Problematizing Relationships Between Adaptations and Their ‘Source Texts’: The Case of *Game of Thrones*” kansainvälisessä konferenssissa Convergence of Artistic Media. Helsingin yliopisto, Helsinki, 1.–2.11.2016.

Hirsjärvi, Irma, Korpua, Jyrki & Kovala, Urpo: “Transmedial Mode of Reading”. Transmedia Use(r)s, 20th International Summer School in Cultural Studies, University of Jyväskylä, 13.6.2016.

Hirsjärvi, Irma, Koistinen, Aino-Kaisa, Korpua, Jyrki & Välisalo, Tanja: “Kuumat kääpiöt ja turha Tauriel - Yleisöt, fanit ja fantasia”. Paneelikeskustelu, Finncon, Tampere 2.7.2016.

Hirsjärvi, Irma, Koistinen, Aino-Kaisa, Korpua, Jyrki & Välisalo, Tanja: “The Book, The Film, and Audience Responses - The First Results of the Finnish Sub-Project of The World Hobbit Project”. Paneelikeskustelu, Finncon: Academic Track, 2.7.2016.

Koistinen, Aino-Kaisa: Nordic Noir and the Affective Politics of Violence. New Approaches to Studying Crime Narratives, University of Tampere, October 4, 2016.

Koistinen, Aino-Kaisa, Ruotsalainen, Maria & Välisalo, Tanja. "Transmedial Uses of Fantasy: The World Hobbit Project in Finland". Transmedia Use(r)s - 20th international summer school in cultural studies, 14.6.2016 Jyväskylä, Finland.

Koistinen, Aino-Kaisa, Varis, Essi ja Välisalo, Tanja. ”Adapting Alias? Transmedial Characterization of *Jessica Jones*”. Arctic Comics Seminar 2016. Oulun sarjakuvakeskus. 4.11.2016, Sarjasto, Oulu.

Koistinen, Aino-Kaisa, Varis, Essi ja Välisalo, Tanja. “Characters Caught Between Adaptation and Transmedia. The Case of *Jessica Jones*”. Uses of Fantasy in Changing Media Landscape. Jyväskylän yliopiston taiteiden ja kulttuurin tutkimuksen laitos ja World Hobbit Project. 20.–21.10.2016, Jyväskylän yliopisto.

Kontturi Katja: “Overlap of Fantasy and Metalepsis in Disney comics”. Uses of Fantasy -konferenssi, Jyväskylän yliopisto, 21.10.2016.

Korpua, Jyrki: “Divine Mothers and Active Heroines – From Medieval Imagery to Tolkien’s Fantasy and Contemporary Representations. Female Identity and Roles in J. R. R. Tolkien’s *Legendarium* and Peter Jackson’s *Movie Adaptation*”. Literature, History, and Memory -seminar, University of Oulu, 11.5.2016.

Korpua, Jyrki: “Tolkienin mytologinen maailma”. Jyväskylän yliopisto, 19.10.2016.

Korpua, Jyrki & Ruotsalainen, Maria: “Experiencing the Sacred. The Hobbit and The Holy Book”. Uses of Fantasy -konferenssi, Jyväskylän yliopisto, 20.10.2016.

Korpua, Jyrki: “Mythopoetics of Neil Gaiman’s *The Sandman* -series”. Arctic Comics Seminar, Oulu, 4.11.2016.

Kortekallio, Kaisa: “Ending the World of Humans. Jeff VanderMeer’s *Southern Reach* and Timothy Morton’s

Dark Ecology". The Far Side of English: New Gothic and Science-Fiction Monsters, Tampereen yliopisto, 4.5.2016.

Kortekallio, Kaisa: "Vieraannuttavat strategiat Jeff VanderMeerin *Hävityksessä* ja Timothy Mortonin pimeassa ekologiassa." Etiikka, estetiikka, politiikka. Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosiseminaari, Turun yliopisto, 19.5.2016.

Kortekallio, Kaisa: "Ending the World of Humans. Jeff VanderMeer's Southern Reach and Timothy Morton's Dark Ecology". Fantastic Visions from Faerie to Dystopia. Finncon Academic Track 2016, Tampereen yliopisto, 3.7.2016.

Kortekallio, Kaisa: "Lights, Camera, Intra-action! A Posthumanist Performative Take on *Ex_Machina*." Encoding the Future: Perspectives on the Making of the Human in *Ex_Machina*. University of Siegen, Germany, 2.12.2016.

Kortekallio, Kaisa. "Ecological Mood in Paolo Bacigalupi's Climate Fiction." Environmental Humanities Workshop, Helsingin yliopisto, 16.12.2016.

Lehtonen, Sanna: "Paluu lapsuuteen? Bronyjen vikuroivat elämätarinat ja uusvilpittömyys". Nörttikulttuurin nousu – kuudes valtakunnallinen fandom-tutkimuksen konferenssi, Jyväskylä, 4.3.2016.

Lehtonen, Sanna: "'Big boys playing with horses' – gendered, sexualized and aged representations of bronies in Finnish media". Sociolinguistics Symposium 21, Murcia, Espanja, 18.6.2016.

Polvinen, Merja. "Systemic Mind and Narrative Representation: Peter Watts's *Blindsight*". Åcon8, 5.-8.5.2016, Maarianhamina.

Polvinen, Merja. "Temporal Experiments and Narrative Emotions". International Conference on Narrative, 16.-18.6.2016, University of Amsterdam.

Polvinen, Merja. "Temporal Experiments and Narrative Emotions in Ted Chiang's 'Story of Your Life'". Finncon academic track, 1.-3.7.2016.

Varis, Essi. "Transmedial Interfigurality. On Character Identities, Cognitive Constructions, and Cross-Media Travel". Transmediations! Communication Across Media Borders. Linné-yliopisto, Centre for Intermedial and Multimodal Studies. 13.-15.10.2016, Linné-yliopisto, Växjö.

Varis, Essi. "Whither Does This Senseless Curiosity Lead Us? Constructing and Mystifying the Border Between Life and Death in Graphic Frankenstein Adaptations". Wild or Domesticated. Uncanny in Historical and Contemporary Perspectives to Mind. Tutkimusprojekti "Mind and the Other", Turun yliopisto ja Suomen antropologinen seura. 20.-22.9.2016, Tieteiden talo, Helsinki.

Varis, Essi. "Nemoa etsimässä. Vernen salaperäisen sankarin sarjakuva-adaptaatiot". Jules Verne -seminaari. Helsingin yliopiston ranskalainen filologia ja yleinen kirjallisuustiede. 9.9.2016, Helsingin yliopisto.

Varis, Essi. "Crafting Possible People. Cognitive Approaches to Fictional Characters". Cognitive Futures in the Humanities 2016. Cognitive Futures in the Humanities Network ja Tieteellisten seurain valtuuskunta. 13.-15.6.2016, Helsingin yliopisto.

Varis, Essi. "Kuviteltujen kipuja. *The Unwritten* ja väkivaltaisen metafiktioetiikka". Kirjallisuudentutkijain seuran vuosiseminaari. Etiikka, estetiikka, politiikka. Kirjallisuudentutkijain seura, Turun yliopisto ja Åbo Akademi. 19.-20.5.2016, Åbo Akademi ja Turun yliopisto.

Varis, Essi. "Hollow Houses, Embroidered Emotions. Evoking Character in Contemporary Finnish Comics".

SASS 2016. Circulations. Society for the Advancement of Scandinavian Studies. 28.–30.4.2016, Riverside Hilton Hotel, New Orleans.

Vatilo, Essi. "The Problem of Heroes and Villains – Collective Responsibility in *Battlestar Galactica* and *Caprica*". CRSF 2016 / SFRA 2016. 29.6.2016. Liverpool, Iso-Britannia.

Vatilo, Essi. "Collective Responsibility in the Midst of Catastrophe in *Battlestar Galactica* and *Caprica*". Finncon Academic Track 2016. 3.7.2016, Tampereen yliopisto.

Vatilo, Essi. "Utopian and Dystopian Technology in Dan Simmons' *Hyperion* series". Messengers from the Stars. 18.11.2016, Lissabon, Portugali.

Välisalo, Tanja. "Turrit ja fani-identiteetin rakentuminen suhteissa valtavirtaan ja marginaaliin".

Nörttikulttuurin nousu - Kuudes valtakunnallinen fandom-tutkimuksen konferenssi, 4.3.2016, Jyväskylä.

Välisalo, Tanja. "Antropomorfiset eläimet ja taistelulentäjät. Mitä fanien omat hahmot kertovat fandomista?". (Kutsuesitelmä). Tampere Kuplii Goes Academic 2016, 18.3.2016, Tampere, Finland.

Välisalo, Tanja. "Original characters as a transmedia practice in media fandom". Transmedia Use(r)s – 20th international summer school in cultural studies, 15.6.2016 Jyväskylä, Finland.

Välisalo, Tanja. "A common hobbit and a real dragon. Audience reception of the transmedial characters of Bilbo and Smaug in *The Hobbit* films". Uses of Fantasy in Changing Media Landscape, 20.10.2016 Jyväskylä, Finland.

Välisalo, Tanja & Koskimaa, Raine. "Fan Works as Transmedia Expansions: The Case of 'Battlestar Galactica'". Expanding Universes: Exploring Transmedial and Transfictional Ways of World-building. 24.9.2016 Krakow, Poland.

Ylönen, Jani: Engineered for Monstrosity. Genetically Engineered Humans as Monsters in Contemporary Science Fiction. Promises of Monsters, University of Stavanger, Norway, 29.4.2016.

Ylönen, Jani: Engineered for Monstrosity. Genetically Engineered Humans as Monsters in Contemporary Science Fiction. The Far Side of English. New Gothic and Science-Fiction Monsters, University of Tampere, 4.5.2016.

Ylönen, Jani: "What parent would refuse a chance for a perfect child?" Geneettisesti muokatut lapset ja eettiset kysymykset nykytieteiskirjallisuudessa. Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosiseminaari Etiikka, estetiikka, politiikka, University of Turku, 20.5.2016.

Ylönen, Jani: Parents and Prospects of Gene Manipulation: Discourses of Reproductive Technology in Science Fiction. Uses of Fantasy in Changing Media Landscape, University of Jyväskylä, 20.10.2016.

Ylönen, Jani: Good Reasons? - Ken Macleod's *Intrusion*'s "Socialist Dystopia" and Genetic Engineering. Messengers from the Stars - Episode IV, University of Lisbon, 18.11.2016.

Ylönen, Jani: Äidin ja lapsen ruumiillinen itsemääräämisoikeus Ken MacLeodin romaanin *Intrusion* sosialistisessa dystopiassa. Liikkuvuus ja sukupuoli. Gendered Mobilities 2016, University of Eastern Finland, 25.11.2016.

Opetus:

Arjoranta Jonne, Kontturi Katja, Varis Essi, Välisalo Tanja: "Nörttikulttuuri"-luentosarja (TAIA210). Jyväskylän yliopisto, 20.1.–29.2.2016 (16 t).

Harinen, Anna-Leena: "Kun lohikäärmeet heräsivät eloon – kirjallisen ja audiovisuaalisen kerronnan eroista" kutsuttuna Ikaalisten yhteiskoulun lukiossa 29.4.2016.

Koistinen, Aino-Kaisa: "Tieteisfiktio – Outouttaminen estetiikkana, poetiikkana ja politiikkana." Luento (2t) luentosarjassa Estetiikka ja taienteoria, 7.12.2016, Jyväskylän yliopisto.

Korpua, Jyrki: "Kalevala ja kirjallisuus". Oulun yliopiston kirjallisuuden ja Oulun kaupunginkirjasto, 29.2. – 25.4.2016.

Kortekallio, Kaisa. "Ecology and Science Fiction." Helsingin yliopisto, englantilainen filologia. Syventävien opintojen valinnaiskurssi, 21.1.–28.4.2016.

Kortekallio, Kaisa. "Tieteisfiktio ja realismi." Luento (2t). "Kirjallisuuden realismit" –luentosarja. Helsingin yliopisto, humanistinen tiedekunta.

Lehtonen, Sanna 2016. 'Transnational fan cultures and intercultural communication: the case of Finnish bronies'. Vierailuluento kurssilla Fundamentals in intercultural and multilingual communication, Kielikeskus, Jyväskylän yliopisto, 29.3.2016.

Polvinen, Merja. "Science Fiction and Fantasy Literature." Helsingin yliopisto, englantilainen filologia. Proseminaari (syksy 2016-kevät 2017).

Välisalo, Tanja. "Fantasia ja transmedia." Luento 4.11.2016. Syventävien opintojen kurssi "Fantasia ja yleisöt". Taiteiden ja kulttuurin tutkimuksen laitos, Jyväskylän yliopisto.

Väitöskirjojen ohjaus

Irma Hirsjärvi

Minttu Ollikainen: Unten rajoilla - suomalaisen reaalifantasian paikka ja poetiikka (Jyväskylän yliopisto, kirjallisuus)

Aino-Kaisa Koistinen

Jani Ylönen: "To be human is to transcend rules" – Feminist Posthumanism in Contemporary Science Fiction (Jyväskylän yliopisto, kirjallisuus)

Linda Lahdenperä: Live–Die–Repeat: Time Loop as a Narrative and a Game (Jyväskylän yliopisto, nykykulttuuri)

Merja Polvinen

Jari Käkälä: The Cowboy Politics of an Enlightened Future: History, Expansionism and Guardianship in Isaac Asimov's Science Fiction (Helsingin yliopisto, englantilainen filologia; julk. 2016)

Päivi Väättänen: Imbrications of Genre and Identity Politics: Human-Alien Relationships in African American Science Fiction (Helsingin yliopisto, englantilainen filologia)

Kaisa Kortekallio: Mutant Perspectives: Enactivist and Posthumanist Readings of Contemporary Ecological Science Fiction (Helsingin yliopisto, englantilainen filologia)

Esko Suoranta: Allegories of Late Capitalism: The Future Worlds of Contemporary Anglo-American Fiction (Helsingin yliopisto, englantilainen filologia)

Hanna-Riikka Roine: Imaginative, Immersive and Interactive Engagements: The Rhetoric of Worldbuilding in Contemporary Speculative Fiction (Tampereen yliopisto, yleinen kirjallisuustiede, julk. 2016)

Suomen science fiction- ja fantasiatutkimuksen seura (r.y.)

– Toimintasuunnitelma vuodelle 2017

1. Yleistä

Suomen science fiction- ja fantasiatutkimuksen seuran (epävirallisesti Finfar) toiminta keskittyy pohjoismaisen vertaisarvioitun tiedejulkaisun *Fafnir - Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research* julkaisemiseen, seminaarien ja vuotuisen Finfar-tekstityöpajan järjestämiseen sekä suomalaisen ja Suomessa tehtävän tieteis- ja fantasiakulttuurin tutkimuksen edistämiseen. Yhdistyksen kotipaikka on Tampere ja Y-tunnus 2597407-1.

Yhdistyksen verkkosivut ovat osoitteessa <http://finfar.org> ja *Fafnirin* verkkosivut osoitteessa <http://journal.finfar.org>. Seura edistää jäsentensä kansainvälistä liikkuvuutta hakemalla rahoitusta, antamalla lausuntoja ja muilla keinoin. Tiedottaminen tapahtuu yhdistyksen verkkosivujen, scifi-res@helsinki.fi-sähköpostilistan ja Facebook-sivujen kautta. Seuran vuosikokous pidetään Tampereella 4.3.2017.

2. Seminaarit ja työpajat

Finfar organisoii vuoden 2017 Worldcon-tapahtuman akateemisen ohjelmalinjan (Worldcon 75 Academic Track). Worldcon75 Academic Track koostuu spekulatiivisen fiktion tutkimusta koskevista tieteellisistä esitelmistä. Suuri osa esitelmistä tulee keskittymään tämän vuoden erityisteemaan, venäläistutkija Viktor Šklovskin vuonna 1917 lanseeraaman vieraannuttamisen käsitteeseen.

Vuonna 1939 perustettu World Science Fiction Convention eli Worldcon on yksi maailman suurimmista spekulatiivisen fiktion alan tapaamisista. Worldconeissa tapaavat kirjailijat, taiteilijat, tutkijat, kustantajat, kustannustoimittajat ja fanit. Vuoden 2017 Worldcon Helsingissä on järjestyksessä 75:s ja ensimmäinen, joka järjestetään Pohjoismaassa. Tapahtuman ajankohta on 9.–13.8.2017. Vuoden 2017 Worldconin yhteydessä Jyrki Korpua koordinoi fantastisen tekstityöpajan.

Aino-Kaisa Koistinen pyrkii yhdessä kansainvälisen Monster Networkin kanssa järjestämään hirviötutkimukseen sekä taiteen poliittisuuteen liittyvän symposiumin Jyväskylän yliopistoon syksyille 2017. Spekulatiivinen fiktio tulee olemaan esillä symposiumissa yhtenä hirviötutkimuksen kohteena.

3. *Fafnir*

Hanna-Riikka Roineen vetäytyttyä päätoimittajan pestistä yhdistyksen hallitus valitsi *Fafnirin* uudeksi päätoimittajaksi kokouksessaan 5.12.2016 PhD Bodhisattva Chattopadhyayn (Oslo)

yliopisto, Norja). Vuonna 2017 päätoimittajina toimivat siis Chattopadhyay, Aino-Kaisa Koistinen ja Jyrki Korpua. Yhdistys etsii aktiivisesti uutta toimitussihteeriä toimesta vetäytyneen Juri Timosen tilalle.

Lehden artikkelivuo toimii erinomaisesti ja lehteen tarjotaan paljon kansainvälisiä tekstejä myös Euroopan ulkopuolelta. Lehti on saanut kansainvälistä näkyvyyttä, joka näkyy erityisesti tarjottujen käsikirjoitusten monipuolisuutena ja monialaisuutena. Nykyisellään iso osa julkaistuista teksteistä on Pohjoismaiden ulkopuolisia, mutta lehti pitää edelleen tärkeänä myös pohjoismaisen tutkimuksen esittelemistä ja ajantasaisuutta.

Vuoden 2017 numeroiden suunnitellut julkaisupäivät ovat 30.3., 30.6., 30.9. ja 30.12.

4. Jäsenhankinta

Aktivoidaan jäsenhankintaa, erityisesti myös muiden kuin kirjallisuuden alan tutkijoiden keskuudessa. Uusia jäseniä rekrytoidaan erityisesti spekulatiivisen fiktion tutkimukseen liittyvissä konferensseissa ja seminaareissa, vuonna 2017 erityisesti Worldconissa.

5. Tiedotus

Seura tiedottaa toiminnastaan järjestämiensä tapahtumien yhteydessä. Vuonna 2017 toimintaa tuodaan esiin erityisesti Worldcon-tapahtumassa. Seura tiedottaa omasta toiminnastaan ja muista spekulatiivisen fiktion tutkimukseen liittyvistä aiheista myös verkkosivuillaan osoitteessa <http://finfar.org>. Vuonna 2016 aloitettua seuran jäsenten tutkimusta esittelevää blogia jatketaan. Rohkaistaan jäseniä jakamaan aktiivisesti sisältöä seuran Facebook-sivustolla ja käymään keskustelua Twitterissä. Vuonna 2017 seuran jäsenmaksut ovat 40 € (normaali) ja 20 € (alennettu jäsenmaksu opiskelijoille, apurahatutkijoille ja työttömille).

6. Rahoitus

Haetaan apurahoja jäsenoimintaan, seminaarikuluihin ja nuorten tutkijoiden uran tukemiseen.

7. TSV:n jäsenyys

Tieteellisten seurain valtuuskunnan jäsenyyttä haettiin syksyllä 2015. Jäsenyyttä haetaan mahdollisesti uudestaan vuonna 2017.

8. Muu tieteellinen toiminta

Jatketaan yhteistyötä maailmanlaajuisen The World Hobbit Projectin kanssa (Irma Hirsjärvi koordinoi), Saija Isomaan johtaman Tampereen yliopiston Synkistyvät maailmankuvat -projektin, Turun yliopiston Sotkuiset maailmat -hankkeen, Monster Networkin ja suomalaisten sarjakuvatutkijoiden kanssa. Lisätään pohjoismaista yhteistyötä erityisesti norjalaisten ja ruotsalaisten SF-tutkimusverkostojen kanssa. Jatketaan työtä seuran verkkosivuille kerättävän spekulatiivisen fiktion tutkimuksen julkaisujen ja opinnäytteiden listauksen parissa ja lisätään seuran jäsenten esittelyjä sivuille. Seuran jäseniä kannustetaan keskinäiseen, kansalliseen ja kansainväliseen tutkimusyhteistyöhön.

Vuoden 2016 Finnconin akateemisen ohjelmalinjan pohjalta julkaistaan englanninkielinen kansainvälinen konferenssijulkaisu, jonka toimittavat Prof. Saija Isomaa ja FT Jyrki Korpua. Lisäksi FINFAR valmistelee “Fantasiakirjallisuuden käsikirjan” tuottamista ja julkaisemista yhteistyössä kansainvälisen The World Hobbit Projectin kanssa. Teoksen toimittavat projektin tutkijat Irma Hirsjärvi, Jyrki Korpua, Urpo Kovala ja Tanja Välisalo.

Jaetaan gradupalkinto vuoden parhaalle spekulatiivisen fiktion alaan kuuluvalla pro gradu -työllä.