

Suomen science fiction- ja fantasiatutkimuksen seura ry. (Finfar)

– toimintakertomus vuodelle 2017

1. Yleistä

Suomen science fiction- ja fantasiatutkimuksen seura Finfar ry:n toiminta keskittyy pohjoismaisen vertaisarvioidun tiedejulkaisun *Fafnir - Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research* julkaisemiseen, seminaarien ja vuotuisen Finfar-tekstityöpajan järjestämiseen sekä suomalaisen ja Suomessa tehtävän tieteis- ja fantasiakulttuurin tutkimuksen edistämiseen. Yhdistyksen kotipaikka on Tampere ja Y-tunnus 2597407-1. Yhdistyksen nettisivut ovat osoitteessa <http://finfar.org>. Lehden nettisivut ovat osoitteessa <http://journal.finfar.org>.

2. Hallitus

Yhdistyksen hallitus kokoontui vuoden aikana neljä kertaa. Hallitukseen kuuluivat FT Jyrki Korpua (pj, Oulun yliopisto), FT Aino-Kaisa Koistinen (vpj, Jyväskylän yliopisto), FT Katja Kontturi (tiedottaja, Jyväskylän yliopisto), FM Kaisa Kortekallio (taloudenhoitaja, Helsingin yliopisto), FM Minttu Ollikainen (Jyväskylän yliopisto), FT Sanna Tapionkaski (Jyväskylän yliopisto), FL Essi Varis (Jyväskylän yliopisto), FM Tanja Välisalo (Jyväskylän yliopisto) ja FM Jani Ylönen (sihteeri, Jyväskylän yliopisto). Hallituksen varajäsenenä toimivat FM Oskari Rantala (Jyväskylän yliopisto) ja FT Hanna-Riikka Roine (Helsingin yliopisto).

3. Jäsenet

Yhdistyksessä oli vuonna 2017 27 jäsentä. Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 4.3.2017 Tampereella ravintola Semaforissa. Jäsenten välisenä sähköpostilistana toimii scifi-res@helsinki.fi-lista. Sen moderaattorina toimii Kaisa Kortekallio.

4. Seminaarit ja työpajat

Finfar organisoi vuoden 2017 Worldcon-tapahtuman akateemisen ohjelmalinjan (**Worldcon 75 Academic Track**). Worldcon 75 Academic Track koostui scifi- ja fantasiatutkimusta koskevista tieteellisistä esitelmistä. Tapahtumaan saatiin yhteensä 65 ehdotusta yksittäiseksi esitelmäksi ja 3

ehdotusta temaattisiksi paneeleiksi. Esitelmäehdotuksia arvioivat Merja Polvinen, Hanna-Riikka Roine ja Sanna Tapionkaski. Merja Polvinen oli päävastuussa Academic Trackin koordinoinnista. Saapuneista ehdotuksista ohjelmaan valittiin 48 yksittäistä esitelmää ja 3 paneelia. Yhteensä ohjelmassa oli 35 ulkomaista ja 24 kotimaista esitelmätoimitsijää. Suuri osa esitelmistä keskittyi Worldconin erityisteemaan, venäläistutkija Viktor Šklovskin vuonna 1917 lanseeraamaan vieraannuttamisen käsitteeseen.

Vuonna 1939 perustettu World Science Fiction Convention eli Worldcon on yksi maailman suurimmista tieteiskirjallisuuden ja fantasian alan tapaamisista. Worldconeissa tapaavat kirjailijat, taiteilijat, tutkijat, kustantajat, kustannustoimittajat ja fanit. Vuoden 2017 Worldcon Helsingissä on järjestyksessä 75:s ja ensimmäinen, joka järjestetään Pohjoismaassa. Tapahtuman ajankohta oli 9.–13.8.2017.

Worldconin yhteydessä, 8.8.2017, järjestettiin Helsingin yliopistolla myös Jyrki Korpua koordinoima **Finfarin fantastinen tekstityöpaja**, jossa osallistujat saivat tutkimusteksteistään vertais- ja asiantuntijapalautetta. Tekstejään esitteleviä osallistujia oli kuusi, joista jokainen sai kommentteja kahdelta Finfarin tutkijalta. Paikalla olivat tekstejä kommentoimassa Irma Hirsjärvi, Jyrki Korpua, Minttu Ollikainen ja Liisa Rantalaiho.

5. *Fafnir*

Tiedejulkaisu *Fafnir - Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Researchin* neljäs toimintavuosi jatkoi merkittävää kansainvälistymisen aikaa. Lehdessä julkaistiin vuoden 2017 kolmessa numerossa, joista kolmas oli tuplanumero ja ilmestyi vuoden 2018 puolella, kahdeksan vertaisarvioitua artikkelia, kolme alustavaa tieteellistä esseetä, neljä kirja-arviota, yksi konferenssiraportti, kaksi katsausta sekä kaksi haastattelua. Lehden päätoimittajina toimivat vuonna 2017 Bodhisattva Chattopadhyay, Aino-Kaisa Koistinen ja Jyrki Korpua. Lehden toimitussihteereinä vuonna 2017 toimivat Tanja Välisalo (numero 1/2017), Hedda Molland (numero 2/2017) ja Jaana Hakala (numero 3-4/2017).

Suomalaisen tiedeyhteisön tutkimuksen laadunarviointia tukeva julkaisukanavien tasoluokitus eli

”Julkaisufoorumi” on määrittänyt *Fafnir*n luokituksiksi tason 1. Tämä tarkoittaa sitä, että *Fafnir* on hyväksytty kansallisesti tieteelliseksi erikoistuneeksi vertaisarvioituksi julkaisukanavaksi. *Fafnir* on myös hyväksytty Texas A&M Universityn ylläpitämään kansainväliseen The Science Fiction and Fantasy Research Databaseen. Tietokannan verkko-osoite on <http://sffrd.library.tamu.edu>. Tämän lisäksi *Fafnir* on hyväksytty kansainvälisen Modern Language Associationin (MLA) tieteellisten lehtien bibliografiaan. Liittäminen tapahtui vuoden 2016 aikana. Bibliografian verkko-osoite on <https://www.mla.org/Publications/MLA-International-Bibliography>.

Toimitusneuvoston ulkomaiset jäsenet ovat toimineet myös tärkeänä viestintäkanavana omissa yliopistoissaan ja tutkimusverkostoissaan. Toimitusneuvoston kokoonpano vuonna 2017 oli:

Merja Polvinen, University of Helsinki (English), neuvoston puheenjohtaja

Paula Arvas, University of Helsinki (Finnish literature)

Stefan Ekman, University of Gothenburg (English)

Irma Hirsjärvi, University of Jyväskylä (cultural studies)

Ingvil Hellstrand, University of Stavanger (gender studies)

Urpo Kovala, University of Jyväskylä (cultural studies)

Sanna Tapionkaski, University of Jyväskylä (applied linguistics)

Cheryl Morgan (publisher and critic)

Frans Mäyrä, University of Tampere (game studies)

Jerry Määttä, Uppsala University (literary studies)

Sari Polvinen, University of Helsinki (critic, history)

Liisa Rantalaiho, University of Tampere (gender studies)

Adam Roberts, Royal Holloway, University of London (literary studies)

Johan Schimanski, University of Oslo (comparative literature) & UiT The Arctic University of Norway (comparative literature)

Sofia Sjö, Åbo Akademi University (religious studies, film studies)

Peter Stockwell, University of Nottingham (literary linguistics)

6. Rahoitus

Seura rahoitti toimintaansa vuonna 2017 jäsenmaksuilla.

7. Muu tieteellinen toiminta

Seura on tehnyt yhteistyötä myös kansainvälisen The World Hobbit Projectin kanssa. Korpua ja Välisalo työskentelivät vuonna 2017 Suomen Kulttuurirahaston rahoituksella *World Hobbit Projectin* Suomen osahankkeessa *Uses of Fantasy* (<https://theworldhobbitprojectfinland.com/>) ja Koistinen oli mukana hankkeessa Jyväskylän yliopiston työntekijänä. *Uses of Fantasy* on tutkimushanke, jossa kartoitetaan *Hobitti*-fantasiaelokuvien vastaanottoa laadullisen ja määrällisen tutkimuksen menetelmin. Hanketta veti Jyväskylän yliopiston nykykulttuurin tutkimuksen tutkija FT Irma Hirsjärvi. Hankkeessa olivat mukana jo mainittujen Finfarin hallituksen jäsenten lisäksi professori Raine Koskimaa, yliopistotutkija Urpo Kovala sekä tohtorikoulutettava Maria Ruotsalainen. *Uses of Fantasy* -hanketta seuraten on jo käynnistetty samojen tekijöiden toimesta *Game of Thrones* -vastaanottotutkimus, joka on toistaiseksi vielä rahoituksetta, mutta pyrkii fantasia-tv-sarjan vastaanoton tutkimiseen laadullisin ja määrällisin menetelmin hanketta varten kerätystä laajasta kansainvälisestä tutkimusaineistosta.

Yhdistyksen järjestämän Finncon 2016 Academic Track: Fantastic Visions from Faerie to Dystopia -konferenssin pohjalta valmistellaan parhaillaan englanninkielistä julkaisua, jonka toimittavat Prof. Saija Isomaa ja seuran puheenjohtaja FT Jyrki Korpua sekä nuorempana toimittajana FM Jouni Teittinen. Teos on työnimeltään “Dystopian Fiction, South and North: New perspectives to contemporary dystopia” ja sen todennäköinen julkaisija on englantilainen Cambridge Scholars Publishers.

Parhaillaan valmistumassa on myös kotimainen *Fantasian kulttuurit ja yhteiskunta* -teos, jonka toimittavat seuran entinen puheenjohtaja Irma Hirsjärvi, nykyinen puheenjohtaja Korpua, tutkija Urpo Kovala ja seuran hallituksen jäsen Välisalo. Teoksen todennäköinen julkaisija on Nykykulttuurin julkaisusarja. Teoksen toimittajien lisäksi myös kirjoittajien joukossa on useita Finfarin jäseniä.

Aino-Kaisa Koistinen jatkoi aktiivista toimintaa kansainvälisessä **Monster Networkissa**. Verkosto järjesti syksyllä 2017 “Strange Blood? Nordic Belonging and Otherness” -tapahtuman Kööpenhaminassa. Tapahtumassa keskusteltiin mm. fiktiivisistä ja yhteiskunnallisista hirviöistä.

Seuran jäsenet ovat tuottaneet science fiction- ja fantasiatutkimuksen alaan liittyvää opetusta, esiintymisiä ja julkaisuja seuraavasti:

Julkaisut:

Bodhisattva, Chattopadhyay, Aino-Kaisa Koistinen ja Jyrki Korpua (toim.): *Fafnir - Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research* 3-4/2017. Fantasian ja vastaanoton erikoisnumero. Toimitettu vertaisarvioitu tiedejulkaisu.

Koistinen, Aino-Kaisa: Konetta ei voi raiskata? Seksuaalinen ja sukupuolittunut (väki)valta ja ihmisen kaltaiset koneet tieteistelevisiosarjoissa. Refereeartikkele. Teoksessa Sanna Karkulehto & Leena-Maija Rossi (toim.) *Sukupuoli ja väkivalta – lukemisen etiikkaa ja politiikkaa*, SKS.

Koistinen, Aino-Kaisa: Fantasian naissankarit käyvät nyt naisvihaa vastaan. *Kaleva* 4.8., K2, 32–33.

Koistinen, Aino-Kaisa: Kirjallisuuden opinnot avasivat tien populaarikulttuurin tutkijaksi. *Lumooja* vol. 18, 18.

Koistinen, Aino-Kaisa: Artemis Kelosaari - Sanataiteen moniottelija. *Kosmoskynä* 2/17, 50-51.

Koistinen, Aino-Kaisa: Arvio: Artemis Kelosaari: Omenatarha, eli kertomus huonoista miehistä. *Kosmoskynä* 2/17, 51.

Korpua, Jyrki: “Mitä otat mukaasi tästä maailmasta?” Postapokalyptisen nuorten fiktion lainalaisuudet K. K. Alongin romaanissa *Kevätuhrit*. Refereeartikkele. *Kirjallisuuden aikakauslehti Avain* 3/2017, 22–37.

Korpua, Jyrki: “Spekulatiivinen fiktio valtakielien markkinoilla - Hannu Rajaniemen *Kvanttivaras* ja Emmi Itärannan *Teemestarin kirja*”. Refereeartikkele. Teoksessa *Maamme kirja - esseitä kirjallisuuden vuosikymmenistä*, toim. Jussi Ojajarvi & Nina Työlähti. Jyväskylä: Nykykulttuurin julkaisusarja, 291–310.

Korpua, Jyrki: “What about Tauriel? From Divine Mothers to Active Heroines - The Female roles in J. R. R. Tolkien’s *Legendarium* and Peter Jackson’s movie adaptations”. Artikkele. Teoksessa *Gender Identity and Sexuality in Current Fantasy and Science Fiction*, toim. Francesca T. Barbini. Edinburgh: Luna Press Publishing, 207–228.

Korpua, Jyrki: *Lajivirren laulamaa - Kalevala ja kirjallisuus*. Tietokirja. Helsinki: Avain.

Korpua, Jyrki: “Book Review: How Literary Worlds are Shaped. A Comparative Poetics of Literary Imagination”. Kirja-arvio. *Messengers from the Stars: On Science Fiction and Fantasy*, No. 2., 2017.

Lehtonen, Sanna [nyk. Tapionkaski, Sanna]: Touring the magical North – Borealism and the indigenous Sámi in contemporary English-language children’s fantasy literature. Refereeartikkele. *European Journal of Cultural Studies*, 21 September 2017 (online first), <https://doi.org/10.1177/1367549417722091>.

Lehtonen, Sanna [nyk. Tapionkaski, Sanna]: “I Just Don’t Know What Went Wrong”: Neo-Sincerity and Doing Gender and Age Otherwise in a Discussion Forum for Finnish Fans of My Little Pony. Refereeartikkele. Teoksessa S. Leppänen, E. Westinen, & S. Kytölä (toim.), *Social Media Discourse, (Dis)identifications and Diversities*, New York: Routledge, 287–309.

Lehtonen, Sanna [nyk. Tapionkaski, Sanna] : Fan fiction as speculative life writing. Artikkele. *Literatuur zonder leeftijd*,

102, 106–120.

Ollikainen, Minttu. Dreams and Themes in the texts of the “Reaalifantasia” group – Unnatural Minds in Anne Leinonen’s Viivamaalari and J. Pekka Mäkelä’s Muurahaisspuu. Refereeartikkele. *Fafnir* 2/2017, 45–55.

Polvinen, Merja. ‘Sense-Making and Wonder: An Enactive Approach to Narrative Form in Speculative Fiction’. In *The Edinburgh Companion to Narrative*, ed. by Zara Dinnen and Robyn Warhol, Edinburgh University Press. Hyväksytty julkaistavaksi 2018.

Polvinen, Merja. ‘A Simple Story of a Complex Mind?’ *Narrating Complexity*, ed. by Susan Stepney and Richard Walsh. Springer. Hyväksytty julkaistavaksi 2018.

Polvinen, Merja. ‘Cognitive Science and the Double Vision of Fiction’. In *Cognitive Literary Science: Dialogues Between Literature and Cognition*. Ed. by Michael Burke and Emily Troscianko. New York: Oxford University Press, USA, 2017. 135–150. 15 p.

Tapionkaski, Sanna: Lastenkulttuurin kauhujen kartta. Ylönen, Susanne 2016: *Tappeleva rapuhirviö. Kauhun estetiikka lastenkulttuurissa*. Kirja-arvio. *Avain – Kirjallisuudentutkimuksen aikakauslehti* 3/2017, 112–114.

Välisalo, Tanja: Engaging with film characters: Empirical study on the reception of characters in The Hobbit films. Refereeartikkele. *Fafnir - Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research* 3-4/2017. Special issue on fantasy and reception.

Esitelmät:

Harjunen Hannele, Karkulehto Sanna, Koistinen Aino-Kaisa, Saesma Tuija, Rossi Leena-Maija, Ahvenjärvi Kaisa.

Reading Hate and Resistance: Politics of Violence and Its Counter-discourses. IPVI 2017. Jyväskylän yliopisto, 14.6.2017.

Koistinen Aino-Kaisa: Frankensteinin perilliset – 200 vuotta teknoruumiiden kulttuurisia kuvitelmiä. Keynote-esitelmä. Kirjallisuuden ruumiillisuudet. Tampereen yliopisto, 10.11.2017.

Koistinen Aino-Kaisa. On Storytelling and Hopeful Monsters - What is Feminist Posthumanism?

Sukupuolentutkimuksen päivät: Sukupuolten aika/ Genders through Time/ Genus i tiden. Jyväskylän yliopisto, 23.11.2017.

Koistinen, Aino-Kaisa, Ruotsalainen, Maria, Välisalo, Tanja: Affektiivisiä matkoja ”sinne ja takaisin”. Hobitti-trilogian transmediaalinen mediamaisema. Ympäristöt - Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosiseminaari & Kulttuurintutkimuksen päivät, Jyväskylän yliopisto, 22.5.2017.

Koistinen, Aino-Kaisa: Riskien ja kriisien kuvittelua pohjoismaisissa televisiosarjoissa. Ympäristöt -

Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosiseminaari & Kulttuurintutkimuksen päivät, Jyväskylän yliopisto, 23.5.2017.

Koistinen, Aino-Kaisa: The Care Robot in Äkta Människor – A Monster or a Tool for the Future? Norlit 2017, Nordic Utopias and Dystopias, Turun yliopisto & Åbo Akademi, 9.6.2017.

Kontturi, Katja: “‘Kadonnut’ Disney-sarjakuva, eli kuinka leikkiä sarjakuvan muodolla ja juonella”. Tampere Kuplii - sarjakuvafestivaali, 19.3.2017.

Kontturi, Katja, Rantasila, Anna, Lohi, Cilla, Lohi, Nita: “Definiitiivinen Haamujengi-paneeli”. Popcult 2017, Helsinki, 6.5.2017.

Kontturi, Katja: “Poistettuja sivuja, surrealistista kerrontaa – eurooppalainen kokeileva Disney-sarjakuva”. Ympäristöt - Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosiseminaari ja VIII Kulttuurintutkimuksen päivät, Jyväskylän yliopisto 22.5.2017.

Kontturi, Katja: “Donald Duck, Finland and Don Rosa”. Worldcon 75, Helsinki, 11.8.2017.

Kontturi, Katja: “The Uncanny (and Fantastic) Disney Comics”. Worldcon 75 Academic Track, 13.8.2017.

Korpua, Jyrki: “Valtakielen kautta valtamarkkinoille - Hannu Rajaniemen Kvanttivaras ja Emmi Itärannan Teemestarin kirja”. Maamme romaani - kirjallisuuden säikeitä 1910-luvulta 2010-luvulle: Suomi 100 juhluvuoden yleisöluentosarja. Oulun kaupunginkirjasto 3.4.2017.

Korpua, Jyrki: “Representations of Kalevala’s Elements on J. R. R. Tolkien’s Fiction”. Transcultural Encounters 2: Understanding Humans in Change. Oulun yliopisto, 9.6.2017.

Korpua, Jyrki: “Audience Responses to Myth and Mythology: Connection between J. R. R. Tolkien’s Fiction and Peter Jackson’s The Hobbit film series”. Worldcon 75 Academic Track, 9.8.2017.

Korpua, Jyrki: “Lajivirren laulamaa - Kalevala ja kirjallisuus”. Suomi 100 juhluvuoden luento, Raahen kaupunki. Raahen kauppaporvari, 12.12.2017.

Kortekallio, Kaisa: “Critical Posthumanist and Enactive Approaches to Scholarly Reading”. The International Conference on Narrative, Lexington (KY), Yhdysvallat, 26.3.2017.

Kortekallio, Kaisa: ”Tutkiva lukeminen posthumanismin ja enaktivismiin risteyksessä”. Posthumanismi tutkimusympäristönä -työryhmä, Kirjallisuudentutkijain seuran ja Kulttuurintutkimuksen seuran Ympäristöt-vuosiseminaari, Jyväskylän yliopisto, 23.5.2017.

Kortekallio, Kaisa: “Ilmastofiktio simulaationa. Ympäristöllinen kokemus ja Paolo Bacigalupin *The Windup Girl*.” Mielen tilat -työryhmä, Kirjallisuudentutkijain seuran ja Kulttuurintutkimuksen seuran Ympäristöt-vuosiseminaari,

Jyväskylän yliopisto, 22.5.2017.

Kortekallio, Kaisa: "Alien Animals. New Weird Monsters as Strange Strangers." Worldcon 75 Academic Track: 100 Years of Estrangement, Helsinki, 10.8.2017.

Kortekallio, Kaisa: "Becoming Compost: Figurations of Disintegration in Recent Posthumanist Theory and Speculative Fiction". European Network of Comparative Literary Studies: Fear and Safety. Helsingin yliopisto, 24.8.2017.

Kortekallio, Kaisa: "Thinking with Figurations – A Cognitive Perspective". Feminist and Posthumanist Worldings of Science Fact and Fiction in the Anthropocene, Sukupuolentutkimuksen päivät. Jyväskylän yliopisto, 23.11.2017.

Lehtonen, Sanna [nyk. Tapionkaski, Sanna]: 'It's rare to make profit with those... but that's not really my goal either' – Value of fan labour and art. 5C: New Trends and Cultures at Work, Jyväskylän yliopisto, 21.4.2017.

Lehtonen, Sanna [nyk. Tapionkaski, Sanna] : Fanifiktio spekulatiivisena omaelämäkerrallisena kirjoittamisena. Kirjoittamisen tutkimuksen päivät. Jyväskylän yliopisto, 17.5.2017.

Lehtonen, Sanna [nyk. Tapionkaski, Sanna]: 'How did *Child of Light* save me?' – Engagement with a children's multimodal game narrative as adult play and self-therapy. Possible & Impossible Children: Intersections of Children's Literature & Childhood Studies, The 23rd Biennial Congress of the International Research Society for Children's Literature. York University, Toronto, Kanada, 2.8.2017.

Ollikainen, Minttu, "Dreams as Metalepses in the Novels of the Reaalifantasia Group" "MACS Joint Doctoral Research Seminar", Jyväskylän yliopisto, 14.12.2017.

Ollikainen, Minttu, "Estrangement in the Poetics of Finnish Group of Writers, 'Reaalifantasia'". Worldcon 75 Academic Track, Helsinki 10.8.2017.

Ollikainen, Minttu, "Unet fantasian tiloina ja jaettuina ympäristöinä reaalifantastikkojen tuotannossa". Ympäristöt – Kirjallisuudentutkijain Seuran Vuosiseminaari ja VIII Kulttuuritutkimuksen päivät, Jyväskylän yliopisto 22.5.2017.

Polvinen, Merja, Speculative Fiction and the Difficulty of Form. ENN5 - European Narratology Network International Conference, Tsekin tiedeakatemia, Praha, 14.9.2017.

Polvinen, Merja, Enactive Processing of Science Fiction Narrative. Kutsuttu esitelmä Yorkin yliopistossa, Interdisciplinary Centre for Narrative Studies, 15.7.2017.

Polvinen, Merja, Sense-Making and Wonder: An Enactive Approach to Science Fictional Metaphor. Cognitive Futures in the Arts and Humanities 2017, Stony Brook University, New York, 6.6.2017.

Polvinen, Merja, Enactive Perception of Fictional Space in China Miéville's *The City & The City*. Kutsuttu esitelmä Oxfordin yliopistossa. Fiction and Other Minds -sarja, 24.5.2017.

Saresma Tuija, khanna akshay, Kyrölä Katariina, Koistinen Aino-Kaisa. Futures of Feminism Panel discussion. Sukupuolentutkimuksen päivät: Sukupuolten aika/ Genders through Time/ Genus i tiden. Jyväskylän yliopisto, 25.11.2017.

Suoranta, Esko: "Brand Names and Defamiliarization in William Gibson's *Pattern Recognition* and Thomas Pynchon's *Bleeding Edge*." Worldcon 75 Academic Track: 100 Years of Estrangement, Helsinki, 11.8.2017.

Suoranta, Esko: "Fear and Violence in J.G. Ballard's *Super-Cannes*." European Network of Comparative Literary Studies: Fear and Safety. Helsingin yliopisto, 23.8.2017.

Varis, Essi: How Comics Are Their Own Reading Manuals. Experimental and Experiential Designs of *The Sandman: Overture*. Ubique and Unique Book: The Presence and Potentialities of the Codex -symposiumi Jyväskylässä 27.10.2017.

Varis, Essi: The Monster Analogy. A Frankensteinian Approach to Characters, Cognition, and Comics. European Network of Narratologyn ENN5 -konferenssi Prahassa 13.9.2017.

Varis, Essi: Do Mad Stars Dream of Organic Life Forms? How *The Sandman: Overture* Evokes Non-Human Experience. Suomen science fiction- ja fantasiatutkimuksen seura Finfarin Worldcon Academic Track -seminaari Helsingissä 13.8.2017.

Varis, Essi: The Unwritten Vampires. Infectious Interrelations of Character, Trope, and Genre. Seton Hill Universityn Children of the Night: The Vampire across Popular Culture -konferenssi Sighisoarassa 25.5.2017.

Varis, Essi: Whither Does This Senseless Curiosity Lead Us? Constructing and Mystifying the Border Between Life and Death in Graphic Frankenstein Adaptations 2.0. Island Dynamicsin Supernatural in Literature and Film -konferenssi Longyearbyenissä 23.1.2017.

Välisalo, Tanja: A fox and a furry - Reinterpreting fictional characters in furry fandom. ICFA38 - International Conference of Fantastic in the Arts -konferenssi, Orlando, Florida, 25.3.2017.

Välisalo, Tanja: "Koska velhot on siistejä". Fantasiamaailmojen hahmotyypit Hobitti-elokuvien vastaanotossa. Ympäristöt - Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosiseminaari & Kulttuurintutkimuksen päivät 2017, Jyväskylä,

22.5.2017.

Välisalo, Tanja: Characters crossing borders between environments - The case of furry fandom. Ympäristöt - Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosiseminaari & Kulttuurintutkimuksen päivät 2017, Jyväskylä, 22.5.2017.

Välisalo, Tanja: Cool Elves and Hot Dwarves: Fantasy Characters in the Audience Reception of Films. Worldcon 75 Academic Track: 100 Years of Estrangement, Helsinki, 9.8.2017.

Välisalo, Tanja & Ruotsalainen, Maria: Valtaistuinpelin yleisöt. Lokacon, Jyväskylä, 21.10.2017.

Wanberg, Nicholas: "Chewie Vs. Jar-Jar: Rethinking Racism, Angry Fans and Alien Sidekicks in Star Wars." SouthEast LinuxFest. 09.06.2017.

Ylönen, Jani: "Cyborg Canines and Wonder Hounds - Dogs on the Pages of Science Fiction" Worldcon 75, Helsinki 11.8.2017.

Ylönen, Jani: "Dogs and Children First! – Juxtaposing Technologically Modified Canines and Children in Contemporary Science Fiction". MACS Joint Doctoral Research Seminar, Jyväskylä 15.12.2017.

Ylönen, Jani: "From Cute Pets to Cyborg Killers - Estrangement in Grant Morrison and Frank Quitely's We3". Worldcon 75 Academic Track: 100 Years of Estrangement, Helsinki 9.8.2017.

Ylönen, Jani: "Monsters, Posthumans, and Ethical Questions: Representations of Genetically Engineered Beings in Contemporary Science Fictions". ICFA 38: Fantastic Epics, Orlando, Florida 22.3.2017.

Ylönen, Jani: "Saarrettu ja sortoon soveltuva tulevaisuuden Bangkok. Ympäristön merkitys Paolo Bacigalupin romaanin The Windup Girl Emiko-hahmon tarinassa". YMPÄRISTÖT – Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosiseminaari & Kulttuurintutkimuksen päivät, Jyväskylä 23.5.2017.

Opetus:

Koistinen, Aino-Kaisa: Vieraannuttamisen poetiikkaa ja politiikkaa. Estetiikka ja taiteenteoria, Jyväskylän yliopisto, 19.12.2017 [2t].

Kortekallio, Kaisa: "Ecology and science fiction". Syventävien opintojen valinnainen kurssi. Helsingin yliopisto, englantilainen filologia, kevätlukukausi 2017.

Kortekallio, Kaisa: "Tieteisfiktio ja realismi". Luento kurssilla "Kirjallisuuden realismit". Helsingin yliopisto, Humanistinen tiedekunta, kevätlukukausi 2017.

Polvinen, Merja ja Esko Suoranta: Science Fiction and Fantasy Literature. Syventävien opintojen valinnainen kurssi. Helsingin yliopisto, englannin kielen ja kirjallisuuden maisteriohjelma / kirjallisuudentutkimuksen maisteriohjelma, syyslukukausi 2017.

Väitöskirjojen ohjaus

Irma Hirsjärvi

Minttu Ollikainen: "Unten rajoilla – suomalaisen reaalifantasian paikka ja poetiikka". (Jyväskylän yliopisto, kirjallisuus)

Aino-Kaisa Koistinen

Jani Ylönen: "To be human is to transcend rules" – Feminist Posthumanism in Contemporary Science Fiction (Jyväskylän yliopisto, kirjallisuus)

Lahdenperä, Linda: Hybrid Storytelling (Jyväskylän yliopisto, nykykulttuurin tutkimus)

Suvi Korpi: Generic Fluency in Translation of Science Fiction (Jyväskylän yliopisto, englannin kieli)

Jyrki Korpua

Minna Siikilä-Laitila: "There is not a single original thought in Eragon". Verkon intertekstuaaliset fantasiakirjakeskustelut romantiikan ja postmodernismin taistelukenttänä. (Jyväskylän yliopisto, nykykulttuurin tutkimus)

Merja Polvinen

Päivi Väättäen: Imbrications of Genre and Identity Politics: Human-Alien Relationships in African American Science Fiction (Helsingin yliopisto, englantilainen filologia)

Kaisa Kortekallio: Mutant Perspectives: Enactivist and Posthumanist Readings of Contemporary Ecological Science Fiction (Helsingin yliopisto, englantilainen filologia)

Esko Suoranta: Allegories of Late Capitalism: The Future Worlds of Contemporary Anglo-American Fiction (Helsingin yliopisto, englantilainen filologia)

Suomen science fiction- ja fantasiatutkimuksen seura ry. – Toimintasuunnitelma vuodelle 2018

1. Yleistä

Suomen science fiction- ja fantasiatutkimuksen seura Finfar ry:n toiminta keskittyy pohjoismaisen vertaisarvioitun tiedejulkaisun julkaisemiseen, seminaarien ja vuotuisen Finfar-tekstityöpajan järjestämiseen sekä suomalaisen ja Suomessa tehtävän tieteis- ja fantasiakulttuurin tutkimuksen edistämiseen. Yhdistys perustettiin 2013, jota edelsi useita vuosia verkostoitumista sekä seminaaritoimintaa. Yhdistyksen kotipaikka on Tampere ja Y-tunnus 2597407-1. Yhdistyksen verkkosivut ovat osoitteessa <http://finfar.org>. Seura edistää jäsentensä kansainvälistä liikkuvuutta hakemalla rahoitusta, antamalla lausuntoja ja muilla keinoin. Tiedottaminen tapahtuu yhdistyksen verkkosivujen, sähköpostilistan ja Facebook-sivujen kautta.

Seuran vuosikokous pidetään Jyväskylässä 28.3.2018.

2. Seminaarit ja työpajat

Seuran tutkijaverkosto järjestää Finncon 2018 -tapahtuman akateemisen ohjelman temalla "Encounters" Turun yliopistossa 14.-15.7.2018. Tapahtuman pääpuhujana on Finfarin jäsen ja *Fafnirin* julkaisuneuvoston puheenjohtaja FT dos. Merja Polvinen (Helsingin yliopisto). Konferenssin koordinaattorina toimii Jyrki Korpua. Tapahtuma järjestetään yhteistyössä Turun Finncon 2018 -tapahtuman kanssa.

Finnconin yhteydessä 12.-13.7.2018 järjestetään Turun yliopistolla Jyrki Korpuan koordinoima Finfarin fantastinen tekstityöpaja, jossa osallistujat saavat tutkimusteksteistään vertais- ja asiantuntijapalautetta. Työpajassa osallistujat saavat kommentteja Finfarin kokeneimmilta tutkijoilta. Työpajassa esitettjä papereita saa tarjota julkaistavaksi *Fafnirin* numeroon 1/2019.

3. *Fafnir*

Jyrki Korpuan vetäytyttyä päätoimittajan pestistä numeron 3-4/2017 jälkeen yhdistyksen hallitus valitsi uudeksi päätoimittajaksi kokouksessaan 22.11.2017 PhD Laura E. Goodinin. Vuonna 2018

päätoimittajina toimivat siis Chattopadhyay, Laura E. Goodin ja Aino-Kaisa Koistinen. Hallitus valitsi lisäksi uuteen “reviews editor” -tehtävään PhD Dennis Wilson Wisconsin University of Arizonasta, Yhdysvalloista. Fafnirin toimitussihteerinä vuonna 2018 jatkaa Jaana Hakala.

Vuodesta 2018 alkaen Fafnir ilmestyy kaksi kertaa vuodessa. Muutoksella tähdätään entistä tasokkaampaan tiedejulkaisemiseen sekä lehden näkyvyyden ja luettavuuden parantamiseen. Tällä hetkellä lehden artikkelivuo toimii erinomaisesti ja lehteen tarjotaan erityisen paljon kansainvälisiä tekstejä myös Euroopan ulkopuolelta. Lehti on saanut kansainvälistä näkyvyyttä, joka näkyy erityisesti tarjottujen käsikirjoitusten monipuolisuutena ja monialaisuutena. Nykyisellään iso osa julkaistuista teksteistä on Pohjoismaiden ulkopuolisia, mutta lehti pitää edelleen tärkeänä myös pohjoismaisen tutkimuksen esittelemistä ja ajantasaisuutta.

Vuoden 2018 numeroiden suunnitellut julkaisupäivät ovat 30.6. ja 15.12.

4. Jäsenhankinta

Aktivoidaan jäsenhankintaa, erityisesti myös muiden kuin kirjallisuuden alan tutkijoiden keskuudessa. Uusia jäseniä rekrytoidaan erityisesti tieteisfiktion ja fantasian tutkimukseen liittyvissä konferensseissa ja seminaareissa, vuonna 2018 erityisesti Finnconissa. Yhdistys pyrkii tarjoamaan jatkossa jäsenilleen entistä laajemmat jäsenedut, joiden suhteen käydään jatkuvaa neuvottelua vuonna 2018.

5. Tiedotus

Seura tiedottaa toiminnastaan järjestämiensä tapahtumien yhteydessä. Vuonna 2018 toimintaa tuodaan esiin erityisesti Finncon-tapahtumassa. Seura tiedottaa omasta toiminnastaan ja muista tieteisfiktion ja fantasian tutkimukseen liittyvistä aiheista myös verkkosivuillaan osoitteessa <http://finfar.org>. Vuonna 2016 aloitettua seuran jäsenten tutkimusta esittelevää blogia jatketaan. Rohkaistaan jäseniä jakamaan aktiivisesti sisältöä seuran Facebook-sivustolla ja käymään keskustelua Twitterissä.

6. Rahoitus

Perustoiminta rahoitetaan jäsenmaksuilla. Tarvittaessa haetaan lisärahoitusta apurahoilla jäsenoimintaan, seminaarikuluihin ja nuorten tutkijoiden uran tukemiseen. Vuonna 2018 yhdistys on asettanut tavoitteekseen kerätä 3000 euroa, joka käytetään seuran jäsenien liikkuvuuden tukemiseen.

7. TSV:n jäsenyys

Tieteellisten seurain valtuuskunnan jäsenyyttä haettiin syksyllä 2015. Seuran uusi hallitus päättää, haetaanko jäsenyyttä uudestaan vuonna 2018.

8. Muu tieteellinen toiminta

Jatketaan yhteistyötä maailmanlaajuisen World Hobbit Projectin (Irma Hirsjärvi koordinoi) ja kansainvälisen Game of Thrones Research Projectin kanssa, Saija Isomaan johtaman Tampereen yliopiston Synkistyvät maailmankuvat -projektin, Jussi Ojajärven (Oulun yliopisto) johtaman laaja-alaisen Koneen säätöön tukeman Tove Jansson -projektin, Monster Networkin ja suomalaisten sarjakuvatutkijoiden kanssa. Lisätään pohjoismaista yhteistyötä erityisesti norjalaisten ja ruotsalaisten SF-tutkimusverkostojen kanssa. Jatketaan työtä seuran verkkosivuille kerättävän kotimaisen sf-tutkimuksen julkaisujen ja opinnäytteiden listauksen parissa. Seuran jäseniä kannustetaan keskinäiseen, kansalliseen ja kansainväliseen tutkimusyhteistyöhön.

Vuoden 2018 Finncon-tapahtuman yhteydessä Finfar palkitsee vuoden 2017 parhaan spekulatiiviseen fiktion keskittyvän pro gradu -tutkielman. Tunnustuspalkkio parhaasta pro gradusta on 200 euroa. Kilpailuun saatiin kutsumenettelyllä yhdeksän ehdokasta kuudesta suomalaisesta yliopistosta. Tutkielmia arvioivaan raatiin kuuluvat Kaisa Kortekallio (pj), Irma Hirsjärvi, Katja Kontturi, Liisa Rantalaiho ja Sanna Tapionkaski. Kilpailu pyritään juurruttamaan jokavuotiseksi.