

Suomen science fiction- ja fantasiatutkimuksen seura ry. (Finfar)

Toimintakertomus vuodelta 2019

Vahvistettu vuosikokouksessa 16.4.2020.

1. Yleistä

Suomen science fiction- ja fantasiatutkimuksen seura Finfar ry:n toiminta keskittyy pohjoismaisen vertaisarvioidun tiedejulkaisun *Fafnir – Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research* julkaisemiseen, seminaarien ja vuotuisen Finfar-tekstityöpajan järjestämiseen sekä suomalaisen ja Suomessa tehtävän tieteis- ja fantasiakulttuurin tutkimuksen edistämiseen. Yhdistyksen kotipaikka on Tampere ja Y-tunnus 2597407-1. Yhdistyksen nettisivut ovat osoitteessa <http://finfar.org>. Lehden nettisivut ovat osoitteessa <http://journal.finfar.org>.

2. Hallitus

Yhdistyksen hallitus kokoontui vuoden aikana neljä kertaa. Hallitukseen kuuluivat FT Aino-Kaisa Koistinen (pj, Jyväskylän yliopisto), FM Kaisa Kortekallio (vpj, Helsingin yliopisto), FT Hanna-Riikka Roine (sihteeri, Helsingin yliopisto), FM Jani Ylönen (taloudenhoitaja, Jyväskylän yliopisto), FT Essi Varis (tiedottaja, Jyväskylän yliopisto), FT Jyrki Korpua (Oulun yliopisto), FM Helena Mäntyniemi (Tampereen yliopisto) ja FM Oskari Rantala (Jyväskylän yliopisto). Hallituksen varajäsenenä toimivat FM Markus Laukkanen (Tampereen yliopisto) ja FM Mikko Mäntyniemi (Tampereen yliopisto).

3. Jäsenet

Yhdistyksessä oli vuonna 2019 20 jäsentä. Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 5.4.2019 Tampereella Tullin Sauna -ravintolassa. Jäsenten välisenä sähköpostilistana toimii scifi-res@helsinki.fi-lista. Sen moderaattorina toimii Kaisa Kortekallio.

4. Seminaarit ja työpajat

Finfar organisoi vuoden 2019 Finncon-tapahtuman akateemisen ohjelmalinjan 5.–7.7.2019. Finncon 2019 Academic Track koostui scifi- ja fantasiatutkimusta koskevista tieteellisistä esitelmistä ja paneelikeskusteluista. Konferenssissa paperinsa esitti 12 puhujaa sekä tapahtuman pääpuhujana FT Raine Koskimaa.

Finnconin yhteydessä, 5.7.2019, järjestettiin Jyväskylän yliopistolla myös Finfarin fantastinen tekstityöpaja, jossa osallistujat saivat tutkimusteksteistään vertais- ja asiantuntijapalautetta. Tekstejään esitteleviä osallistujia oli seitsemän, joista jokainen sai kommentteja kahdelta Finfarin tutkijalta. Paikalla olivat tekstejä kommentoimassa Aino-Kaisa Koistinen, Jyrki Korpua, Cheryl Morgan, Liisa Rantalaiho, Esko Suoranta, Jani Ylönen ja Essi Varis.

5. Gradupalkinto

Finnconin akateemisen ohjelman yhteydessä lauantaina 6.7.2019 jaettiin myös Finfarin gradupalkinto. Finfarin gradukilpailu järjestettiin toista kertaa, ja siinä etsittiin vuoden 2018 parasta spekulatiivisen fiktion alaa käsittelevää, suomalaisessa yliopistossa hyväksyttyä maisterintutkielmaa. Finfar-seura on toimintansa alusta alkaen tukenut erityisesti nuoria tutkijoita ja opiskelijoita järjestämällä kaikille science fictionin ja fantasian tutkijoille avoimia seminaareja ja työpajoja. Gradupalkinnon avulla seura haluaa entisestään nostaa spekulatiivisen fiktion tutkimuksen asemaa suomalaisella tutkimuskentällä, ja kannustaa opiskelijoita tarttumaan spekulatiivisen fiktion kysymyksiin.

Gradukilpailun voitti Sampo Sukanen tutkielmallaan “‘We Are Not to Blame’: A Feminist Ecocritical Analysis of *Mad Max: Fury Road*”. Tutkielma on hyväksytty Itä-Suomen yliopiston englannin kielen ja kulttuurin oppiaineessa. Voittajalle myönnettiin tunnustuksena 200 euron rahapalkinto.

Ekofeministiseen tutkimuskenttään sijoittuva voittajatutkielma pyrkii osoittamaan, miten *Mad Max: Fury Road* -elokuva käsittelee sekä luonnon että ihmisten patriarkaalista alistamista ja samalla tarjoaa ratkaisuja sen ylittämiseen. Tutkimusote on rohkea, ja sen ekofeminismiä ja maskuliinisuustutkimusta yhdistävä lähestymistapa luo uutta sekä huomioi hyvin essentialistisen ekofeminismin kritiikin.

Kilpailuun asetettiin ehdolle kymmenen tutkielmaa viidestä suomalaisesta yliopistosta. Kilpailuun osallistuneiden tutkielmien taso oli jälleen korkea. Graduun ilmoitettiin tänä vuonna mukaan yksi edellisvuotta enemmän, ja oppiainekirjo osoitti, että laadukasta tieteisfiktion ja fantasian tutkimusta

tehdään Suomessa laajalla rintamalla samoin kuin useammalla kielellä, joista tällä kierroksella mukana olivat suomi, englantia ja saksa. Monet graduista olivat monitieteisiä ja yhdistivät rohkeasti eri tutkimusalojen teorioita ja lähestymistapoja. Myös tutkielmien aineisto oli hyvin monipuolista.

Palkintoraadissa olivat mukana professori emerita Liisa Rantalaiho (Tampereen yliopisto), FT, dosentti Sanna Tapionkaski (Jyväskylän yliopisto) ja FM Tanja Välisalo (Jyväskylän yliopisto). Raadin toimintaa koordinoi FM Kaisa Kortekallio (Helsingin yliopisto).

6. *Fafnir*

Tiedejulkaisu *Fafnir – Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Researchin* viides toimintavuosi jatkoi merkittävää kansainvälistymisen aikaa. Lehdessä julkaistiin vuoden 2019 aikana kaksi numeroa. Lehden päätoimittajina toimivat vuonna 2019 Bodhisattva Chattopadhyay, Laura E. Goodin ja Esko Suoranta, joista viimeisin korvasi kolmivuotiskautensa päättäneen Aino-Kaisa Koistisen. Kirja-arvioiden toimittajana jatkoi Dennis Wise ja lehden toimitussihteerinä Jaana Hakala.

Suomalaisen tiedeyhteisön tutkimuksen laadunarviointia tukeva julkaisukanavien tasoluokitus eli ”Julkaisufoorumi” on määrittänyt *Fafnirin* luokitukseksi tason 1. Tämä tarkoittaa sitä, että *Fafnir* on hyväksytty kansallisesti tieteelliseksi erikoistuneeksi vertaisarvioituksi julkaisukanavaksi.

Lehti indeksoitiin vuonna 2019 Directory of Open Access Journals -viitetietokantaan (<https://doaj.org/>). Lisäksi aloitettiin toimenpiteet DOAJ:n myöntämän laatumerkinnän ansaitsemiseksi. Toimenpiteet laajensivat myös kirjoittajien tekijänoikeuksia ja lisäsivät näin julkaisun avoimuutta. *Fafnir* on myös Texas A&M Universityn ylläpitämässä, kansainvälisessä The Science Fiction and Fantasy Research Databasesissa (<http://sffrd.library.tamu.edu>) ja kansainvälisen Modern Language Associationin (MLA) tieteellisten lehtien bibliografiassa (<https://www.mla.org/Publications/MLA-International-Bibliography>).

Toimitusneuvoston ulkomaiset jäsenet ovat toimineet myös tärkeänä viestintäkanavana omissa yliopistoissaan ja tutkimusverkostoissaan. Toimitusneuvoston kokoonpano vuonna 2019 oli:

- Merja Polvinen, Helsingin yliopisto (englantilainen filologia), puheenjohtaja
- Paula Arvas, Helsingin yliopisto (kotimainen kirjallisuus)
- Stefan Ekman, Göteborgin yliopisto (englantilainen filologia)
- Ingvil Hellstrand, Stavangerin yliopisto (mediakulttuuri, sukupuolentutkimus)

- Irma Hirsjärvi, Jyväskylän yliopisto (kulttuurintutkimus)
- Aino-Kaisa Koistinen, Jyväskylän yliopisto (sukupuolentutkimus, kulttuurintutkimus)
- Jyrki Korpua, Oulun yliopisto (kirjallisuudentutkimus)
- Urpo Kovala, Jyväskylän yliopisto (kulttuurintutkimus)
- Cheryl Morgan (kustantaja ja kriitikko)
- Frans Mäyrä, Tampereen yliopisto (pelitutkimus)
- Jerry Määttä, Uppsalan yliopisto (kirjallisuudentutkimus)
- Sari Polvinen, Helsingin yliopisto (kriitikko, historia)
- Liisa Rantalaiho, Tampereen yliopisto (sukupuolentutkimus)
- Adam Roberts, Royal Holloway, Lontoon yliopisto (kirjallisuudentutkimus)
- Hanna-Riikka Roine, Helsingin yliopisto (kirjallisuudentutkimus)
- Johan Schimanski, Oslon yliopisto ja Norjan arktinen yliopisto (kirjallisuudentutkimus)
- Sofia Sjö, Åbo Akademi (uskontotiede, elokuvatutkimus)
- Peter Stockwell, Nottinghamin yliopisto (kirjallisuus ja kielitiede)
- Sanna Tapionkaski, Jyväskylän yliopisto (soveltava kielitiede)
- Päivi Vääänen, Helsingin yliopisto (englantilainen filologia)

Paula Arvas jätti paikkansa neuvostossa vuoden 2019 lopussa.

7. Talous

Seura rahoitti toimintaansa vuonna 2019 jäsenmaksuilla.

Seuran suurimpia menoja vuonna 2019 olivat Fafnirin taittopalkkio, gradukilpailun palkinnon palkintosumma sekä jäsenrekisterin tietojen muuttamisesta aiheutuneet kulut.

Seuran talous on tasapainossa, mutta lisäpanostuksiin, kuten jäsenten konferenssi- ja seminaarimatkojen tukemiseen tai *Fafnirin* kehittämiseen, tarvitaan lisää rahoitusta (joko jäsenmaksujen tai avustusten muodossa).

8. Muu tieteellinen toiminta

Vuonna 2019 seuran jäsenet ovat toimineet useissa tutkimusprojekteissa.

Suomen Akatemian konsortiohanke “Instrumental Narratives: The Limits of Storytelling and New Story-Critical Narrative Theory” (iNARR 2018–2022) aloitti toimintansa elokuussa 2018.

Konsortion osahanke “Exploring the Limits of Narrative” (PI: Merja Polvinen) keskittyy spekulatiivisen fiktion tutkimukseen. Osahankkeen tavoitteena on selvittää, kuinka spekulatiiviset kertomukset käsittelevät ihmismielelle vaikeita ja mahdollisesti jopa mahdottomiakin aihepiirejä, kuten esimerkiksi ilmastonmuutosta, postapokalyptista aikaa ja ei-inhimillistä tajuntaa. Hankkeessa työskentelevät seuran jäsenistä Polvisen lisäksi Kaisa Kortekallio, Hanna-Riikka Roine ja Esko Suoranta.

Hankkeen nettisivut ovat <https://instrumentalnarratives.wordpress.com>.

Jyrki Korpua työskenteli vuonna 2019 Koneen säätiön rahoittamassa “Tove Janssonin tuotannot” -hankkeessa, jonka tarkoituksena on tuottaa kansainvälinen *Tove Jansson Companion* -teos sekä suomenkielinen teos Tove Janssonin taiteellisesta tuotannosta. Korpua tutkii hankkeessa Tove Janssonin teosten monilajisuutta.

Seura on tehnyt yhteistyötä myös kansainvälisen *Game of Thrones* -vastaanottotutkimuksen kanssa, joka on toistaiseksi vielä rahoituksetta, mutta pyrkii fantasia-tv-sarjan vastaanoton tutkimiseen laadullisin ja määrällisin menetelmin hanketta varten kerätystä laajasta kansainvälisestä tutkimusaineistosta.

Yhdistyksen järjestämän Finncon 2016 Academic Track: Fantastic Visions from Faerie to Dystopia -konferenssin pohjalta valmisteltiin vuonna 2019 englanninkielistä julkaisua, jonka toimittavat Prof. Saija Isomaa, FT Jyrki Korpua ja FM Jouni Teittinen. Vertaisarvioitu teos on nimeltään *On Troubled Futures: New Perspectives to Dystopian Fiction in Literature and Other Media* ja se tullaan julkaisemaan Cambridge Scholars Publishersin toimesta vuoden 2020 aikana.

Parhaillaan valmistumassa on myös kotimainen *Fantasian käsikirja* -teos, jonka toimittavat seuran entiset puheenjohtajat Irma Hirsjärvi ja Jyrki Korpua, tutkija Urpo Kovala ja seuran hallituksen jäsen Tanja Välisalo. Teos on kustantajan toimesta hyväksytty julkaistavaksi Nykykulttuurin julkaisusarjassa vuoden 2020 aikana. Teoksen toimittajien lisäksi myös kirjoittajien joukossa on useita Finfarin jäseniä.

Aino-Kaisa Koistinen jatkoi aktiivista toimintaa kansainvälisessä kulttuurista hirviötutkimusta edistävässä Monster Networkissa (<https://themonsternetwork.com/>), joka järjesti Nordisk Culture Pointin rahoittaman seminaarisarjan toisen osan *Weird Ecologies and Storytelling Practices* Tampereen yliopistolla 4.–5.4.2019 (<https://events.tuni.fi/weirdeco2019/>). Tapahtuman kutsupuhujina olivat kirjailijat Johanna Sinisalo sekä Laura Gustafsson. 1.7.2019. Monster Network piti myös keynote-luennon Roehamptonin yliopistolla

(<https://themonsternetwork.com/2019/08/14/monster-talks-3-collective-voices-and-the-materialisation-of-ideas-monster-as-methods/>) Monstrous Ontologies: Politics, Ethics, Materiality -symposiumissa.

Liite 1.

Seuran jäsenet ovat tuottaneet science fiction- ja fantasiatutkimuksen alaan liittyvää opetusta, esiintymisiä ja julkaisuja seuraavasti:

Julkaisut

Hellstrand, Ingvil, Aino-Kaisa Koistinen, and Sara Orning (2019) Real Humans? Affective imaginaries of the Human and its Others in the Swedish TV-series *Äkta människor*. *Nordic Journal of Migration Research* (special issue “The Affective Biopolitics of Migration”) vol. 9/4:2019, 515–532.

Koistinen, Aino-Kaisa (2019) “Gender and the superhero narrative.” Book review. *Journal of Gender Studies* vol. 28, no. 6, 2019, 743–744.

Korpua, Jyrki; Maria Ruotsalainen, Minna Siikilä, Tanja Välisalo & Irma Hirsjärvi (2019) “Experiencing the Sacred: The Hobbit as a Holy Book”. Teoksessa Carole M. Cusack, John W. Morehead & Venetia Laura Delano Robertson (toim.): *The Sacred in Fantastic Fandom. Essays on the Intersection of Religion and Pop Culture*. Jefferson: McFarland. 102–118.

Korpua, Jyrki (2019) “The Shadows and the Reapers representing evil in Babylon 5 television series and Mass Effect game series”. Teoksessa Francesca T. Barbini (toim.): *Evil in Fantasy and Science Fiction*. Edinburgh: Luna Press Publishing. 278–295.

Kortekallio, Kaisa, Hanna-Riikka Roine, Esko Suoranta & Jouni Teittinen (2019) ”Spekulatiivinen fiktio nyrjäyttää ihmiskeskeisen ajattelun rutiinit.” *Tiede & Edistys* 4/2019.

Kortekallio, Kaisa (2019) “Becoming-instrument: Thinking with Jeff VanderMeer’s *Annihilation* and Timothy Morton’s *Hyperobjects*.” Teoksessa Karkulehto, Sanna, Aino-Kaisa Koistinen & Essi Varis (toim.) *Reconfiguring Human, Nonhuman and Posthuman in Literature and Culture*. Perspectives on the Non-Human in Literature and Culture -sarja. Lontoo/New York, NY: Routledge. 57–75.

Kortekallio, Kaisa (2019) ”’Kognitio ei kuulu vain ihmisille’ – Haastattelussa N. Katherine Hayles.” *niin & näin: filosofinen aikakauslehti*. 3/2019: 8–14.

Kortekallio, Kaisa (2019) “Turning Away from the Edge of Madness. Kinesis, nihilism, and Area X.” *Collateral* 16, 2019. Luettavissa osoitteesta <http://collateral-journal.com/index.php?cluster=16>.

Polvinen, Merja & Howard Sklar (2019) “Mimetic and Synthetic Views of Characters: How Readers Process ‘People’ in Fiction” (on Daniel Keyes’ *s Flowers for Algernon*). *Cogent Arts & Humanities* 6:2019. Luettavissa osoitteesta <https://www.cogentoa.com/article/10.1080/23311983.2019.1687257>.

Suoranta, Esko (2019) “Gerald Alva Miller, Jr., *Understanding William Gibson* (University of South Carolina Press, 2016.) [Kirja-arvio]. *Foundation*.

Varis, Essi (2019) “Alien Overtures. Speculating about Nonhuman Experiences with Comic Book Characters.” Teoksessa Karkulehto, Sanna, Aino-Kaisa Koistinen & Essi Varis (toim.) *Reconfiguring Human, Nonhuman and Posthuman in Literature and Culture*. Perspectives on the Non-Human in Literature and Culture -sarja. Lontoo/New York, NY: Routledge. 79–107.

Varis, Essi (2019) *Graphic Human Experiments. Frankensteinian Cognitive Logics of Characters in Vertigo Comics and Beyond*. JYU Dissertations 73. Jyväskylän yliopisto.
<http://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-7725-2>

Varis, Essi (2019) “The Monster Analogy. Why Fictional Characters are Frankenstein’s Monsters.” *SubStance* 48:1, 63–86.

Merkittävät esitelmät

Koistinen, Aino-Kaisa: “Frankensteinin perilliset - fiktiiviset teknoruumiit ihmisyyden rajoilla.” Kuopion filosofiakahvila.

Koistinen, Aino-Kaisa: “Can imagination change the world? *Speculative climate fiction in the age of ecological crises*.” Ilmatieteen laitoksen tutkijaseminaari, 17.12.2019.

Korpua, Jyrki: “Game of Thrones - George R. R. Martinin Tulen ja jään laulu kirjoina ja televisiossa”. Oulun kaupunginkirjasto, 17.10.2019.

Polvinen, Merja: “Speculative Fiction and the Difficulty of Form.” Esitelmä sessiossa “Feeling Weird – The Aesthetics and Implications of the Difficult, Unspeakable, Tangled, Bottomless and Unpredictable.” *Cognitive Futures in the Arts and Humanities*, Mainz, Saksa, 23.6.2019.

Polvinen, Merja: “Complex Systems, Narrative, and Enactive Cognition.” Esitelmä Catherynne Valenten teoksista *Ecological Narratives* -verkoston symposiossa, Uppsalan yliopisto, Ruotsi, 21.10.2019.

Suoranta, Esko: “Failing to Depict Systemic Change in Dave Eggers and William Gibson.” *Narrative 2019: 34th International Conference of the International Society for the Study of Narrative*. Pamplona. 5/2019.

Virta, Sonja: “The source texts for Tove Jansson’s illustrations for *The Hobbit*.” *Tolkien 2019* -konferenssi (Tolkien Society), Birmingham, Englanti, 9.8.2019.

Opetus

Koistinen, Aino-Kaisa: “An introduction to *monster methodology*.” Taideyliopiston tutkijaseminaari, 14.3.2019.

Koistinen, Aino-Kaisa: “Science fiction ja sukupuolen representaatiot.” Sukupuoli ja mediakulttuuri, Oulun yliopisto, 9.10.2019.

Koistinen, Aino-Kaisa: “Science fiction, tulevaisuus, feminismi.” Näkökulmia nykyajatteluun -luentosarja, Teatterikorkeakoulu, 4.10.2019.

Kortekallio, Kaisa: “Speculative Fiction at the Limits of Narrative.” Englantilainen filologia, Helsingin yliopisto, 14.1.–29.4.2019.

Kortekallio, Kaisa: “Spekulatiivinen fiktio ja ihmiskeskeisen kokemuksen nyrjäyttäminen.” Dramaturgia ja ekologia -kurssi, Teatterikorkeakoulu, 19.11.2019.

Väitökset

Loponen, Mika: *The Semiospheres of Prejudice in the Fantastic Arts: The Inherited Racism of Irrealia and Their Translation* (Helsingin yliopisto), 26.4.2019

Varis, Essi: *Graphic Human Experiments: Frankensteinian Cognitive Logics of Characters in Vertigo Comics and Beyond* (Jyväskylän yliopisto), 27.4.2019

Väitöskirjojen ohjaus

Irma Hirsjärvi

Minttu Ollikainen: “*Unten rajoilla – suomalaisen reaalifantasian paikka ja poetiikka*”. (Jyväskylän yliopisto, kirjallisuus)

Aino-Kaisa Koistinen

Linda Lahdenperä: *Hybrid Storytelling* (Jyväskylän yliopisto, nykykulttuurin tutkimus)

Suvi Korpi: *Generic Fluency in Translation of Science Fiction* (Jyväskylän yliopisto, englannin kieli)

Jani Ylönen: “*To be human is to transcend rules*” – *Feminist Posthumanism in Contemporary Science Fiction* (Jyväskylän yliopisto, kirjallisuus)

Jyrki Korpua

Minna Siikilä-Laitila: “*There is not a single original thought in Eragon*”. *Verkon intertekstuaaliset fantasiakirjakeskustelut romantiikan ja postmodernismin taistelukenttänä*. (Jyväskylän yliopisto, nykykulttuurin tutkimus)

Merja Polvinen

Kaisa Kortekallio: *Reading Mutant Narratives: The Bodily Experientiality of Contemporary Ecological Science Fiction* (Helsingin yliopisto, englantilainen filologia)

Esko Suoranta: *Affordances for the Future: Allegory and Cognition in Technocritical Speculative Fiction* (Helsingin yliopisto, englantilainen filologia)

Päivi Väättänen: *Genre and Identity Politics in the Future: Human-Alien Relations in African American Science Fiction* (Helsingin yliopisto, englantilainen filologia)

Gry Ulstein (as thesis committee member): *The (New) Weird as the Literary Mode of the Anthropocene* (Ghentin yliopisto, Belgia)

Hanna-Riikka Roine

Elise Kraatila: *A Speculative Turn in Storytelling: the Prominence of Fantasy Fiction in the 21st Century* (Tampereen yliopisto, kirjallisuudentutkimus)

Katariina Kärkelä: *Supernatural knowledge. J.R.R. Tolkien's legendarium as an epistemic system* (Tampereen yliopisto, kirjallisuudentutkimus)

Markus Laukkanen: *Building Speculative Communities – Interactive Communication in Internet-Age Fantasy Fiction* (Tampereen yliopisto, kirjallisuudentutkimus)

Helena Mäntyniemi: *Feminist, Communal and Countercultural Writing in Fanfiction. Erotics and Romance in Harry Potter Fanfiction Stories* (Tampereen yliopisto, kirjallisuudentutkimus)

Mediaesiintymiset

Suoranta, Esko. ”Mitä löytyy digitaalisen utopian ja dystopian välistä?” Halme & Saarinen – Diginen iltapäivä. Yle Puhe. 11.6.2019.

Virta, Sonja. Radiohaastattelu Yle Puheen *Kirja vs. Leffa* -ohjelmassa (57 min) *Taru sormusten herrasta* -kirjasta ja Peter Jacksonin *TSH*-elokuvatrilogiasta, lähetetty to 10.1.2019. Toisena haastateltavana Juri Nummelin, toimittajana Jarmo Laitaneva. Ohjelma kuunneltavissa toistaiseksi osoitteesta: <https://areena.yle.fi/1-50028923>.

Muu relevantti tieteellinen toiminta

Suoranta, Esko. Alan Nadel -palkinto parhaasta väitöskirjatutkijan esitelmästä (“Failing to Depict Systemic Change in Dave Eggers and William Gibson”) Narrative 2019 -konferenssissa, Pamplonassa. Palkinnon antajana International Society for the Study of Narrative.

Tapionkaski, Sanna. Myönnetty Jyväskylän yliopiston humanistis-yhteiskuntatieteellisessä tiedekunnassa nykykulttuurin tutkimuksen, erityisesti fantasia- ja vastaanottotutkimuksen dosentin arvo, 20.2.2019.