

# Suomen science fiction- ja fantasiatutkimuksen seura ry. (Finfar)

## Toimintakertomus vuodelta 2020

Vahvistettu vuosikokouksessa 28.4.2021.

### 1. Yleistä

Suomen science fiction- ja fantasiatutkimuksen seura Finfar ry:n toiminta keskittyy pohjoismaisen vertaisarvioitun tiedejulkaisun *Fafnir – Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research* julkaisemiseen, seminaarien ja vuotuisen Finfar-tekstityöpajan järjestämiseen sekä suomalaisen ja Suomessa tehtävän tieteis- ja fantasiakulttuurin tutkimuksen edistämiseen. Yhdistyksen kotipaikka on Tampere ja Y-tunnus 2597407-1. Yhdistyksen nettisivut ovat osoitteessa <http://finfar.org>. Lehden nettisivut ovat osoitteessa <http://journal.finfar.org>.

### 2. Hallitus

Yhdistyksen hallitus kokoontui vuoden aikana neljä kertaa. Hallitukseen kuuluivat FT Aino-Kaisa Koistinen (pj, Jyväskylän yliopisto), FT Kaisa Kortekallio (vpj, Helsingin yliopisto), FT Hanna-Riikka Roine (sihteeri, Tampereen yliopisto), FM Jani Ylönen (taloudenhoitaja, Jyväskylän yliopisto), FT Essi Varis (tiedottaja, Helsingin yliopisto), FT Jyrki Korpua (Turun yliopisto), FM Helena Mäntyniemi (tapahtumavastaava, Tampereen yliopisto), FM Mikko Mäntyniemi (Tampereen yliopisto) ja FM Oskari Rantala (Jyväskylän yliopisto). Hallituksen varajäsenenä toimivat FM Minttu Ollikainen (Jyväskylän yliopisto) ja FM Sonja Virta (vapaa tutkija).

### 3. Jäsenet

Yhdistyksessä oli vuonna 2020 34 jäsentä. Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 16.4.2020 etäyhteydellä (Zoom). Jäsenten välisenä sähköpostilistana toimii [scifi-res@helsinki.fi](mailto:scifi-res@helsinki.fi)-lista. Sen moderaattorina toimii Kaisa Kortekallio.

#### **4. Seminaarit ja työpajat**

Koronapandemian vuoksi vuosi 2020 oli toiminnan osalta poikkeuksellinen. Finncon-tapahtuma peruttiin, ja sen tilalla järjestettiin ohjelmaa verkossa. Finfarin ohjelmana oli Jani Ylösen tekemä Bodhisattva Chattopadhyayn haastatteluvideo.

Finnconin yhteydessä järjestettiin 10.7.2020 myös perinteinen kesän tekstityöpaja, sekin virtuaalisena tapahtumana. Järjestämisestä vastasi Jyrki Korpua. Tekstejään esitteleviä osallistujia oli seitsemän, joista jokainen sai kommentteja kahdelta Finfarin tutkijalta ja Finnconin kunniavieraalta. Paikalla olivat tekstejä kommentoimassa Jyrki Korpua, Aino-Kaisa Koistinen, Essi Varis, Bodhisattva Chattopadhyay ja Esko Suoranta.

Lisäksi järjestettiin niin ikään virtuaalisena syksyn tekstityöpaja 27.11.2020. Työpajassa käsiteltiin neljä paperia, joista jokaista kommentoi kaksi Finfarin tutkijaa. Paikalla kommentoimassa olivat Jyrki Korpua, Hanna-Riikka Roine ja Liisa Rantalaiho.

Kaiken kaikkiaan kummassakin tekstityöpajassa käytiin vilkasta ja antoisaa keskustelua, ja paperit olivat mukavasti erilaisia keskenään. Myös talvisille työpajoille todettiin olevan kysyntää, ja niiden järjestäminen verkossa on kohtuullisen kevyttä.

#### **5. Gradupalkinto**

Gradupalkinto jaettiin sekin virtuaalisesti. Finfarin gradukilpailu järjestettiin nyt kolmatta kertaa, ja siinä etsittiin vuoden 2019 parasta spekulatiivisen fiktion alaa käsittelevää, suomalaisessa yliopistossa hyväksyttyä maisterintutkielmaa. Finfar-seura on toimintansa alusta alkaen tukenut erityisesti nuoria tutkijoita ja opiskelijoita järjestämällä kaikille science fictionin ja fantasian tutkijoille avoimia seminaareja ja työpajoja. Gradupalkinnon avulla seura haluaa entisestään nostaa spekulatiivisen fiktion tutkimuksen asemaa suomalaisella tutkimuskentällä, ja kannustaa opiskelijoita tarttumaan spekulatiivisen fiktion kysymyksiin.

Gradukilpailun voitti Satu Koski tutkielmallaan “Selittämätöntä selittämässä? Eksplikointi englannista suomeen käännettyssä tieteiskirjallisuudessa”. Tutkielma on hyväksytty Helsingin yliopiston englannin kääntämisen oppiaineessa. Voittajalle myönnettiin tunnustuksena 200 euron rahapalkinto.

Voittajatutkielma käsittelee tieteiskirjallisuuden kääntämistä englannista suomeen. Tutkielma selvittää erityisesti, kuinka viimeaikaisissa tieteiskirjallisuuden käänöksissä on harjoitettu

eksplikointia. ”Eksplikointi” tarkoittaa monenlaisia käännöksiin selventämistarkoituksessa tehtäviä muutoksia, esimerkiksi termien auki selittämistä, synonymian poistoa, viittauksia reaalimaailmaan, tai sisältöä, joka on lisätty käännökseen ilman minkäänlaista alkuperäistekstin tarjoamaa ärsykettä. Tutkimusote on kiinnostava, ja analyysi todella tarkkaa, rikasta ja hyvin perusteltua. Maallikkolukijallekin avautuva työ osoittaa, kuinka tieteisfiktion tieteisfiktivisyys saa muotonsa myös kielen tasolla, ja herkistää lukijan havaitsemaan kielellisen ilmaisun yksityiskohtien merkityksen. Tutkielma onkin kiinnostavaa luettavaa paitsi kääntämisen ammattilaisille myös tieteisfiktion maailmanrakennuksesta laajemmin kiinnostuneille lukijoille.

Kilpailuun asetettiin ehdolle neljä tutkielmaa kolmesta suomalaisesta yliopistosta. Kilpailuun osallistuneiden tutkielmien taso oli jälleen korkea. Aiempia vuosia matalammasta osallistujamäärästä huolimatta kilpailuun osallistuneiden tutkielmien taso oli korkea. Raatia ilahdutti erityisesti se, että ehdokkaita tarjottiin kirjallisuusaineiden lisäksi historian ja kääntämisen aloilta. Spekulaatiivisen fiktion tutkimusta hyödynnettiin goottilaisen kauhuromantiikan, dystopian ja ekologisen kriisin konteksteissa. Tutkimusasetelmat olivat selkeästi rajattuja ja analyysit hyvin jäsenneltyjä.

Palkintoraadissa olivat mukana professori emerita Liisa Rantalaiho (Tampereen yliopisto), FT Jyrki Korpua (Turun yliopisto) ja myös raadin toimintaa koordinoanut FT Kaisa Kortekallio (Helsingin yliopisto).

## **6. *Fafnir***

Tiedejulkaisu *Fafnir – Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Researchin* kuudes toimintavuosi oli menestyksekkäs monin tavoin. Lehdessä julkaistiin vuoden 2020 aikana kaksi numeroa. Lehden päätoimittajina toimivat Bodhisattva Chattopadhyay, Laura E. Goodin ja Esko Suoranta, joista ensimmäinen päätti kautensa tähän vuoteen. Kirja-arvioiden toimittajana jatkoi Dennis Wise ja lehden toimitussihteerinä Jaana Hakala.

Marraskuussa lehdelle myönnettiin World Fantasy Award -erikoispalkinto. Palkintoraadissa istuivat kirjailijat Gwenda Bond, Galen Dara, Michael Kelly, Victor LaValle ja Adam Roberts. Paitsi että palkinto kuuluu maailmanlaajuisesti alan arvostetuimpiin, *Fafnir* on kaikkien aikojen ensimmäinen akateeminen kausijulkaisu, jolle palkinto on myönnetty.

Lehti jatkoi vuonna 2020 toimenpiteitä Directory of Open Access Journalsin myöntämän laatumerkinnän ansaitsemiseksi. Työtä on hidastanut lehden sisällön syväarkistointia tarjoavien tahojen prosessien hitaus. Syväarkistointia lukuunottamatta *Fafnir* täyttää kaikki DOAJ:n laatumerkintäkriteerit.

*Fafnirille* myönnettiin lisäksi Suomen tiedetoimittajain liitto ry:n myöntämä 900 € suuruinen apuraha lehden toiminnan kehittämiseksi. Sen turvin pystytään mm. kattamaan lehden ylläpitokuluja, hankkimaan mainostilaa *Times Literary Supplement* -julkaisussa ja tarjoamaan päätoimittajille Council of Editors of Learned Journals -järjestön jäsenyydet.

*Foundation*-lehden kanssa toteutettiin myös mainoskumppanuus, kun lehdet julkaisivat mainoksensa toistensa sivuilla.

Toimitusneuvoston ulkomaiset jäsenet ovat toimineet myös tärkeänä viestintäkanavana omissa yliopistoissaan ja tutkimusverkostoissaan. Toimitusneuvoston kokoonpano vuonna 2020 oli:

- Merja Polvinen, Helsingin yliopisto (englantilainen filologia), puheenjohtaja
- Stefan Ekman, Göteborgin yliopisto (englantilainen filologia)
- Ingvil Hellstrand, Stavangerin yliopisto (mediakulttuuri, sukupuolentutkimus)
- Irma Hirsjärvi, Jyväskylän yliopisto (kulttuurintutkimus)
- Aino-Kaisa Koistinen, Jyväskylän yliopisto (sukupuolentutkimus, kulttuurintutkimus)
- Jyrki Korppa, Turun yliopisto (yleinen kirjallisuustiede)
- Urpo Kovala, Jyväskylän yliopisto (kulttuurintutkimus)
- Cheryl Morgan (kustantaja ja kriitikko)
- Frans Mäyrä, Tampereen yliopisto (pelitutkimus)
- Jerry Määttä, Uppsalan yliopisto (kirjallisuudentutkimus)
- Sari Polvinen, Helsingin yliopisto (kriitikko, historia)
- Liisa Rantalaiho, Tampereen yliopisto (sukupuolentutkimus)
- Adam Roberts, Royal Holloway, Lontoon yliopisto (kirjallisuudentutkimus)
- Hanna-Riikka Roine, Helsingin yliopisto (kirjallisuudentutkimus)
- Johan Schimanski, Oslon yliopisto ja Norjan arktinen yliopisto (kirjallisuudentutkimus)
- Sofia Sjö, Åbo Akademi (uskontotiede, elokuvatutkimus)
- Peter Stockwell, Nottinghamin yliopisto (kirjallisuus ja kielitiede)
- Sanna Tapionkaski, Jyväskylän yliopisto (soveltava kielitiede)

- Päivi Väättänen, Helsingin yliopisto (englantilainen filologia)

## **7. Talous**

Seura rahoitti toimintaansa vuonna 2020 jäsenmaksuilla. Saadut 21 jäsenmaksua, joista yksi oli hetkellisesti arvokas ainaisjäsenyys, vastaavat aikaisempien vuosien maksumääriä eli pudotusta ei ole tapahtunut, johon voidaan maailman tilanteen takia olla tyytyväisiä.

Tulevana vuonna on suositeltavaa kuitenkin pohtia keinoja jäsenmäärän kasvattamiselle.

Seuran suurimpia menoja vuonna 2020 olivat Fafnirin taittopalkkio, gradukilpailun palkinnon palkintosumma, nettisivuihin liittyvät maksut sekä Fafniriin liittyvä viestintä.

Seuran talous on tasapainossa ja erityisesti saatu Suomen tiedetoimittajain liiton apuraha Fafnirin kehittämiseen 2021 kattaa tulevan vuoden suurimmat kuluerät eli Fafniriin liittyvät kulut. Vuoden 2022 kulujen takia on kuitenkin suotavaa etsiä vastaavaa rahoitusta myös jatkossa. Lisäksi lisäpanostuksiin, kuten jäsenten konferenssi- ja seminaarimatkojen tukemiseen, tarvitaan lisää rahoitusta (joko jäsenmaksujen tai avustusten muodossa).

## **8. Muu toiminta**

Vuoden aikana toteutettiin Finfarin verkkosivujen uudistus, josta vastasi Oskari Rantala. Uudistuksessa panostettiin sivujen selkeyteen ja saavutettavuuteen.

Marraskuussa 2020 haettiin Tieteellisten seurain valtuuskunnan jäsenyyttä.

## **9. Muu tieteellinen toiminta**

Vuonna 2020 seuran jäsenet ovat toimineet useissa tutkimus- ja julkaisuprojekteissa.

Suomen Akatemian konsortiohanke “Instrumental Narratives: The Limits of Storytelling and New Story-Critical Narrative Theory” (iNARR 2018–2022) jatkoi toimintaansa. Konsortion osahanke “Exploring the Limits of Narrative” (PI: Merja Polvinen) keskittyy spekulatiivisen fiktion tutkimukseen. Osahankkeen tavoitteena on selvittää, kuinka spekulatiiviset kertomukset käsittelevät ihmismielelle vaikeita ja mahdottomiakin aihepiirejä, kuten esimerkiksi ilmastonmuutosta, postapokalyptista aikaa ja ei-inhimillistä tajuntaa. Hankkeessa työskentelevät seuran jäsenistä Polvisen lisäksi Kaisa Kortekallio, Hanna-Riikka Roine, Esko

Suoranta ja Essi Varis. Hankkeen nettisivut ovat

<https://instrumentalnarratives.wordpress.com>.

Aino-Kaisa Koistinen jatkoi toimintaa kansainvälisessä Monster Networkissa. Vuonna 2020 verkostolle myönnettiin rahoitus Monsters of the Anthropocene -projektiin osana OSEH Environmental Collaboratorya (Oslo'n yliopisto).

## **Liite 1.**

Seuran jäsenet ovat tuottaneet science fiction- ja fantasiatutkimuksen alaan liittyvää opetusta, esiintymisiä ja julkaisuja seuraavasti:

### **Julkaisut**

Arjoranta, Jonne, Katja Kontturi, Essi Varis & Tanja Välisalo: ”Nörttikulttuurin identiteettikriisi: Gamergate, Comicsgate ja Star Wars poliittisten kiistojen näyttämöinä.” *Lähikuva. Audiovisuaalisen kulttuurin tieteellinen julkaisu*, 33(3–4), 92–111. <https://doi.org/10.23994/lk.100442>

Isomaa, Saija, Jyrki Korpua & Jouni Teittinen: ”Navigating the Many Forms of Dystopian Fiction.” Isomaa, Saija, Jyrki Korpua & Jouni Teittinen (toim.): *New Perspectives on Dystopian Fiction in Literature and Other Media*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishers: ix–xxxii.

Isomaa, Saija; Korpua, Jyrki & Teittinen, Jouni (toim.). *New Perspectives on Dystopian Fiction in Literature and Other Media*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishers.

Karkulehto, Sanna, Aino-Kaisa Koistinen, Karoliina Lummaa & Essi Varis: Reconfiguring Human, Nonhuman and Posthuman: Striving for More Ethical Cohabitation. In Karkulehto, Sanna, Aino-Kaisa Koistinen, and Essi Varis (eds.): *Reconfiguring Human, Nonhuman and Posthuman in Literature and Culture*, New York: Routledge.

Karkulehto, Sanna, Aino-Kaisa Koistinen & Essi Varis (eds.): *Reconfiguring Human, Nonhuman, and Posthuman in Literature and Culture*. Routledge 2020.

Koistinen, Aino-Kaisa & Helen Mäntymäki: Affective Estrangement and Ecological Destruction: Mobilising Borders across Genres and Species in TV Crime Series *Fortitude*. In Helen Mäntymäki, Maarit Piipponen, and Marinella Rodi-Risberg (eds.): *Transnational Crime Fiction: Mobility, Borders and Detection*. Cham: Palgrave MacMillan, 261–277.

Koistinen, Aino-Kaisa: Book Review: *Fake Geek Girls. Fandom, Gender, and the Convergence Culture History*. *Fafnir – Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research* Volume 7, Issue 2, pages 125–128.

Koistinen, Aino-Kaisa: Framing War and the Nonhuman in Science-Fiction Television: The Affective Politics of *V. Fafnir – Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research*, vol. 7, no. 2, 2020, 32–48.

Korpua, Jyrki: ”Wuhanista ja Sinisestä projektista Georgialaiseen: Virukset kauhun aiheuttajana dystopiafiktiossa.” Kirjallisuudentutkimuksen *aikakauslehti Avain* 3/2020: 6–19.

Korpua, Jyrki: ”‘Make Britain Great Again’: (Critical) Political Dystopia in Bryan Talbot’s *The Adventures of Luther Arkwright* and Alan Moore’s *V for Vendetta*.” Isomaa, Saija, Jyrki Korpua & Jouni Teittinen (toim.): *New Perspectives on Dystopian Fiction in Literature and Other Media*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishers: 65–84.

Kortekallio, Kaisa: *Reading Mutant Narratives: The Bodily Experientiality of Contemporary Ecological Science Fiction*. Väitöskirja. Helsingin yliopisto, humanistinen tiedekunta. Helmikuu 2020.

Kortekallio, Kaisa: ”Spekulatiivinen kokemuksellisuus tois-luonnollisessa tilanteessa.” *niin & näin: filosofinen aikakauslehti* 1/2020, 75–83.

Kortekallio, Kaisa: ”Uuskumma ja ekologinen epävakaus.” *Kosmoskynä* 2/2020: 56–59.

Kortekallio, Kaisa, Hanna Roine, Esko Suoranta & Jouni Teittinen: ”Spekulatiivinen fiktio nyrjäyttää ihmiskeskeisen ajattelun rutiinit.” *Tiede & edistys* 1/2020: 349–354.

Polvinen, Merja, Jarkko Halkonen, Tommi Kakko, Kaisa Kortekallio, Anna Ovaska, Johan L. Pii & Hannu Riikonen: ”Kirjalliset pandemiat”. *niin & näin: filosofinen aikakauslehti* 2/2020 110–118.

Rantala, Oskari: ”Metatekstuaalisuus sarjakuvassa: Materiaalinen sarjakuvalehti ja *The League of Extraordinary Gentlemen*”. Ahvenjärvi, Kaisa, Joensuu, Juri, Helle, Anna & Karkulehto, Sanna (toim.): *Paperinen avaruus. Näkökulmia kirjaesineen ja kirjallisuuden materiaalisuuksiin*. Jyväskylä: Nykykulttuuri, 121–153.

Roine, Hanna-Riikka: ”On Speculation as a Strategy.” Prefatory essay. *Fafnir – Nordic Journal for Science Fiction and Fantasy Research* 7:2, 8–15.

Suoranta, Esko: ”Pants Scientists and Bona Fide Cyber Ninjas: Tracing the Poetics of Cyberpunk Menswear.” *SFRA Review* 50:4, 85–97.

Suoranta, Esko: ”An Ever-Compromised Utopia: Virtual Reality in Thomas Pynchon’s *Bleeding Edge*.” Teoksessa Isomaa, Saija, Jyrki Korpua & Jouni Teittinen (toim.) *New*

*Perspectives on Dystopian Fiction in Literature and Other Media.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

### **Merkittävät esitelmät ja kutsupuheenvuorot**

Koistinen, Aino-Kaisa: “Fantasia ja transmedia.” Mediakulttuurin dosentuurin opetusnäyte, Turun yliopisto (etänä) 6.5.2020.

Korpua, Jyrki: “Utopiasta.” Molemmin puolin – filosofitapahtuma. Sfääri ry. 13.11.2020.

Korpua, Jyrki: “Dystopiakirjallisuus: Dystopiakirjallisuuden lähtökohdat ja historia. Taudit, virukset ja pandemiat dystopiassa.” Oulun kaupunginkirjasto 27.10.–17.11.2020.

Korpua, Jyrki: “Onko tunnelin päässä valoa? Dystopia nuortenkirjallisuudessa.” YA2020 Young Adult -kirjallisuusseminaari. Turun kaupunginkirjasto 18.9.2020.

Kortekallio, Kaisa, Hanna-Riikka Roine & Esko Suoranta: Paneeli “The Value of Narratives in/of the Anthropocene: Between Speculation and Experimentation I” SLSA-EU 2020: Anthropocenes: Reworking the Wound, verkossa, 19.6.2020.

Kortekallio, Kaisa & Olaf Möller: *In Sync With The Film Machine*. Keskustelutilaisuus. Museum Folkwang, Essen, Saksa, 2.2.2020.

Polvinen, Merja: “Science Fiction and Cognitive Narratology; or What Does Ted Chiang Do to Your Head?” Kutsuttu esitelmä Litterae et Linguae (LILAe) -verkoston tutkijaseminaarissa, Uppsalan yliopisto, Ruotsi 9.3.2020.

Polvinen, Merja: “Spatial Perception and Genre Borders.” Kutsuttu esitelmä Eurooppalaisten tutkijakollegiumien luentosarjassa, analyysin kohteena China Miéville’n *The City & The City* Network of European Institutes for Advanced Study (verkossa) 22.10.2020.

Suoranta, Esko: “Pants Scientists and Bona Fide Cyber Ninjas: Tracing the Poetics of Cyberpunk Menswear.” Cyberpunk Culture 2020, verkossa, 10.7.2020.



Suoranta, Esko: “Container Ports and Complex Catastrophes: A Case for Some Affordances of Technonaturalism.” Centre for Digital Cultures, University of Birmingham, Yhdistyneet kuningaskunnat, 5.2.2020.

## **Opetus**

Koistinen, Aino-Kaisa: “Science fiction ja sukupuolen representaatio”. Luento Sukupuoli ja mediakulttuuri -kurssilla (etänä), Oulun yliopisto, 7.10.2020.

Korpua, Jyrki: “Fantasia ja spekulatiivinen fiktio”. Kurssi aine- ja syventäviin opintoihin. Turun yliopisto, yleinen kirjallisuustiede, 3.9.–26.11.2020.

Käkelä, Jari: “Science Fiction (ENG-3095)”. Kurssi syventäviin opintoihin. Helsingin yliopisto, englantilainen filologia. Kevät 2020.

## **Väitökset**

Kortekallio, Kaisa 2020: *Reading Mutant Narratives: The Bodily Experientiality of Contemporary Ecological Science Fiction* (Helsingin yliopisto). 21.2.2020.

## **Väitöskirjojen ohjaus**

### Aino-Kaisa Koistinen

Linda Lahdenperä: *Hybrid Storytelling* (Jyväskylän yliopisto, nykykulttuurin tutkimus)

Emilia Turtiainen: *Representation of Gender in Japanese Video Games* (Jyväskylän yliopisto, nykykulttuuri, pääohjaaja)

Meri Vainiomäki: *Made to Fall in Love. Love and Sex with Robots – Performances of Humanity, Gender, and Desire* (Jyväskylän yliopisto, nykykulttuuri)

Jani Ylönen: “*To be human is to transcend rules*” – *Feminist Posthumanism in Contemporary Science Fiction* (Jyväskylän yliopisto, kirjallisuus)

### Jyrki Korpua

Oiva Ristimäki: *The Emergence of the Generically Motivated Symbolic Devices of the Early 19th Century Kunstmärchen in the Fantastic Fiction of George MacDonald*. (Turun yliopisto, yleinen kirjallisuustiede)

Minna Siikilä-Laitila: *“There is not a single original thought in Eragon”*. *Verkon intertekstuaaliset fantasiakirjakeskustelut romantiikan ja postmodernismin taistelukenttänä*. (Jyväskylän yliopisto, nykykulttuurin tutkimus)

### Merja Polvinen

Elizabeth Oakes: *Altered States in Speculative Fiction 1960-1979: A Computational Stylistic and Interpretive Study of Dreams, Trips, and Madness* (Helsingin yliopisto)

Esko Suoranta: *Affordances for the Future: Allegory and Cognition in Technocritical Speculative Fiction* (Helsingin yliopisto)

Päivi Väättänen: *Genre and Identity Politics in African American Science Fiction* (Helsingin yliopisto)

Thesis committee member, Gry Ulstein: *The (New) Weird as the Literary Mode of the Anthropocene* (Ghentin yliopisto, Belgia)

### Hanna-Riikka Roine

Elise Kraatila: *A Speculative Turn in Storytelling: the Prominence of Fantasy Fiction in the 21st Century* (Tampereen yliopisto, kirjallisuudentutkimus)

Katariina Kärkelä: *Supernatural knowledge. J.R.R. Tolkien’s legendarium as an epistemic system* (Tampereen yliopisto, kirjallisuudentutkimus)

Markus Laukkanen: *Building Speculative Communities – Interactive Communication in Internet-Age Fantasy Fiction* (Tampereen yliopisto, kirjallisuudentutkimus)

Helena Mäntyniemi: *Feminist, Communal and Countercultural Writing in Fanfiction. Erotics and Romance in Harry Potter Fanfiction Stories* (Tampereen yliopisto, kirjallisuudentutkimus)

Esko Suoranta: *Affordances for the Future: Allegory and Cognition in Technocritical Speculative Fiction* (Helsingin yliopisto, englantilainen filologia)

### **Mediaesiintymiset**

Korpua, Jyrki: Haastattelu: "Elämää Päivänlaskun jälkeen." Helsingin Sanomat, toim. Noora Vaarala. 22.11.2020.

### **Muu relevantti tieteellinen toiminta**

Aino-Kaisa Koistiselle myönnettiin mediakulttuurin dosenttuuri Turun yliopistosta kesäkuussa 2020.

Korpua, Jyrki: "Utopia". Populaari artikkeli, Mimesis ry. *Utopia* 1/2020: 8–11.

Varis, Essi: "Piirosmatka toisiin todellisuuksiin. Japanilaisen populaarikulttuurin lumo." *Fanikulttuuri. Nyt.* -kirjoitussarja. Nuorisotutkimusseura ry. Nuorisotutkimus-verkosto. URL: <https://www.nuorisotutkimusseura.fi/nakokulma60>