

Suomen science fiction- ja fantasiatutkimuksen seura ry. (Finfar)

Toimintakertomus vuodelta 2022

Vahvistettu vuosikokouksessa 28.2.2023.

1. Yleistä

Suomen science fiction- ja fantasiatutkimuksen seura Finfar ry:n toiminta keskittyy pohjoismaisen vertaisarvioitun tiedejulkaisun *Fafnir – Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research* julkaisemiseen, seminaarien ja vuotuisen Finfar-tekstityöpajan järjestämiseen sekä tieteisfiktion, fantasiafiktion, ja niiden ympärille muodostuvien ilmiöiden tutkimuksen edistämiseen Suomessa. Yhdistyksen kotipaikka on Tampere ja Y-tunnus 2597407-1. Yhdistyksen nettisivut ovat osoitteessa <http://finfar.org>. Fafnir-lehden nettisivut ovat osoitteessa <http://journal.finfar.org>.

2. Hallitus

Yhdistyksen hallitus kokoontui vuoden aikana viisi kertaa. Hallitukseen kuuluivat FM Oskari Rantala (pj, Jyväskylän yliopisto), FT Mikko Mäntyniemi (vpj, Tampereen yliopisto), FM Oiva Ristimäki (sihteeri, Turun yliopisto), FM Sonja Virta (taloudenhoitaja, vapaa tutkija), FT Essi Varis (tiedottaja, Jyväskylän/Helsingin/Oslon yliopisto), FT Jyrki Korpua (Oulun yliopisto), FM Minttu Ollikainen (Jyväskylän yliopisto) ja FT Hanna-Riikka Roine (Tampereen yliopisto). Hallituksen varajäsenenä toimi FT Aino-Kaisa Koistinen (Jyväskylän yliopisto).

3. Jäsenet

Vuoden 2022 aikana yhdistyksen jäsenmaksun maksoi 24 henkilöä. Yhteensä yhdistyksessä on 27 jäsentä, joista yksi on ainaisjäsen ja kaksi kunniajäsentä. Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 30.3.2022 etäyhteydellä (Zoom). Jäsenten välisenä sähköpostilistana toimii scifi-res@helsinki.fi-lista.

4. Seminaarit ja työpajat

Kahden hiljaisen pandemiavuoden jälkeen Finncon-tapahtuma järjestettiin jälleen 8.–10.7.2022, tällä kertaa Espoon Otaniemessä. Perinteen mukaisesti Finfar organisoi tapahtuman akateemisen ohjelmalinjan (“Academic Track”), joka koostui sci-fi- ja fantasiatutkimusta koskevista tieteellisistä esitelmistä sekä kaksiosaisesta “The North of the Future, the Future of the North” -spekulaatiotyöpajasta. Konferenssissa paperinsa esitti 27 puhujaa sekä akateeminen kunniavieras, tutkija, kirjailija ja aktivisti, Malka Older.

Perinteinen kesän tekstityöpaja järjestettiin 8.7.2022 Helsingin yliopiston Metsätalolla. Järjestämisestä vastasi Jyrki Korpua. Tekstejään esitteleviä osallistujia oli viisi, ja jokaisella kommentoijalla oli vastuullaan tiettyjen paperien kommentointi. Paikalla tekstejä kommentoimassa olivat Jyrki Korpua, Liisa Rantalaiho, Hanna-Riikka Roine ja Essi Varis.

Tekstityöpajassa käsitellyt paperit erosivat toisistaan paitsi aihepiiriensä myös tekstilajiensa puolesta: osa papereista oli tutkimussuunnitelmia, osa artikkelikäsitelmiksi. Palautetta seurannut keskustelu oli innostunutta, ja paperien kirjoittajat kokivat saamansa palautteen hedelmälliseksi. Osallistujat iloitsivat erityisesti siitä, että koronatilanne antoi mahdollisuuden pajan järjestämiseen fyysisenä työpajana.

Finnconin yhteydessä järjestettiin myös Finfarin illanvietto 8.7. ravintola Otarannassa. Illanviettoon osallistui noin 20 henkeä.

Talvinen tekstityöpaja järjestettiin verkkotapaamisena Zoom-palvelussa 24.11.2022. Järjestämisestä vastasi Jyrki Korpua. Tekstejään esitteleviä osallistujia oli kolme, ja perinteiseen tapaan jokaisella kommentoijalla oli vastuullaan tiettyjen paperien kommentointi. Paikalla tekstejä kommentoimassa olivat Jyrki Korpua, Hanna-Riikka Roine ja Essi Varis. Tekstityöpajan paperit edustivat tieteisfiktiota ja laajemmin spekulatiivisen fiktion poetiikkaa tekijänäkökulmasta. Keskustelu oli vilkasta ja antoisaa. Osallistujat huomioivat, että myös etätyöpajoilla, joihin osallistuminen on kenties fyysisiä työpajoja helpompaa, on selvästi oma paikkansa yhdistyksen toiminnassa ja niiden jatkumista toivottiin tulevaisuudessakin.

5. Gradupalkinto

Myös Finfarin vuotuinen gradupalkinto oli määrä jakaa-Finncon tapahtumassa, mutta sen voittaja oli estynyt saapumasta Espooseen. Kilpailuraadin puheenjohtaja Essi Varis kuitenkin kuulutti voittajan conin perinteisessä palkintojenjakoseremoniassa ja toimitti valmistamansa diplomin voittajalle postitse.

Finfarin gradukilpailu järjestettiin nyt viidettä kertaa, ja siinä etsittiin vuoden 2021 parasta spekulatiivisen fiktion alaa käsittelevää, suomalaisessa yliopistossa hyväksytyä maisterintutkielmaa. Finfar-seura on toimintansa alusta alkaen tukenut erityisesti nuoria tutkijoita ja opiskelijoita järjestämällä kaikille science fictionin ja fantasian tutkijoille avoimia seminaareja ja työpajoja. Gradupalkinnon avulla seura haluaa entisestään nostaa spekulatiivisen fiktion tutkimuksen asemaa suomalaisella tutkimuskentällä ja kannustaa opiskelijoita tarttumaan spekulatiivisen fiktion kysymyksiin.

Gradukilpailun voitti Eveliina Lehtosaari tutkielmallaan “Aistimellisuuden ja elollisuuden arkkitehtuuri: Posthumanistis–ekokriittinen näkökulma ympäristön ja tilan havainnointiin sekä rakentumisen kuvaukseen Octavia E. Butlerin Xenogenesis-trilogiassa”. Työ on valmistunut Oulun yliopiston kirjallisuuden oppiaineeseen. Raati kiitti tutkielmaa selkeästä ja määrätietoisestä argumentoinnista, haastavien teoriakehysten uskottavasta haltuun ottamisesta ja aiheen ajankohtaisuudesta. Lehtosaari osoittaa myös olevansa tietoinen siitä, että tutkimus on aina poliittinen teko, jolla voidaan piilottaa, haastaa tai nostaa esiin tärkeitä aiheita ja näkökulmia. Voittajalle myönnettiin tunnustuksena 200 euron rahapalkinto ja palkintodiplomi.

Kilpailuun asetettiin ehdolle yhteensä viisi tutkielmaa, jotka olivat valmistuneet Helsingin, Tampereen ja Oulun yliopistojen yleisen kirjallisuuden, kotimaisen kirjallisuuden ja englantilaisen filologian oppiaineissa. Transmediaalinen eli viestinten välinen tarinankerronta oli tänä vuonna erityisen suosittu aihe. Lisäksi jopa kolme työtä viidestä käsitteli suomalaista spekulatiivista fiktiota.

Palkintoraadissa olivat tänä vuonna mukana FT Päivi Väättänen (Helsingin yliopisto), FT Elise Kraatila (Tampereen yliopisto), FT Sofia Sjö (Åbo Akademi) ja raadin toimintaa koordinoi FT Essi Varis (Helsingin/Oslon yliopisto).

6. *Fafnir*

Tiedejulkaisu *Fafnir – Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Researchin* kahdeksantena toimintavuotena julkaisun kansainvälisen profiilin vahvistuminen jatkui. Lehdessä julkaistiin vuoden 2022 aikana kaksi numeroa. Lehden päätoimittajina toimivat tehtävästään kesken vuotta väistynyt Laura E. Goodin, sekä Essi Varis ja Elizabeth Oakes. Lisäksi numeron 2/2022 toimittamisessa avustivat Hanna-Riikka Roine ja Michael Godhe, joista molemmat auttoivat tuottamaan lehteen erityisen teemaosion: Roine ja Varis suunnittelivat ja toteuttivat spekulatioon keskittyvän “Speculation Tool Kit” -teemapaketin, ja Godhe auttoi kokoamaan Karlstadissa 1.–3.12.2021 järjestetyn “Specfic 2021”-konferenssin parhaimmistoa omaksi aikaa ja historiaa käsitteleväksi artikkelipaketiksi. Kirja-arvioiden toimittajan Dennis Wisen toimintakausi tuli päätökseensä vuoden lopussa. Lehden toimitussihteerinä jatkoi Jaana Hakala.

Vuoden aikana lehdelle haettiin uutta päätoimittajaa ja kirja-arvioiden toimittajaa. Uudeksi päätoimittajaksi valittiin Merve Tabur (Oslo/Utrectin yliopisto) ja kirja-arvioiden toimittajaksi Jari Käkälä (Helsingin yliopisto). Heidät on alustavasti perehdytetty tehtäviinsä ja he aloittavat toimikautensa vuoden 2023 alusta.

Fafnir on ollut vuodesta 2021 mukana DOAJ:n (Directory of Open Access Journals) toiminnassa ja CLOCKSS-pitkäaikaisarkiston pilottihankkeessa, joka takaa lehden arkistojen säilyvyyden lehden tai seuran toiminnan jatkumisesta riippumatta. DOAJ:n kanssa jatketaan toimenpiteitä laatumerkinnän kriteerien täyttämisen validoimiseksi. Toiminta ei vuoden 2022 aikana kustantanut Finfarille mitään, sillä seuralle myönnettiin vapautus DOAJ:n jäsenmaksusta.

Fafnir käytti Suomen tiedetoimittajain liitto ry:n Essi Varikselle vuonna 2021 myöntämän 900 euron apurahan lehden toiminnan ylläpitämiseen ja kehittämiseen. Apurahalla katettiin lehden perustoiminnan kulut (esim. nettihotellin kulut, taittajän palkkio) ja SSL-sertifikaatti finfar.org-osoitteelle.

Lehden toimituskunnassa vuoden 2021 aikana tapahtuneiden useiden muutosten myötä hallitus päätti jatkossa käynnistää uudet toimittajahaut säännöllisesti joka kesä. Tällöin uudet toimittajat voisivat aloittaa kautensa ennakoitavasti aina seuraavan vuoden alusta. Samalla toimituskaudet päätettiin rajata entistä tiukemmin kolmeen vuoteen. Halukkaille toimittajille voidaan kuitenkin myöntää yksi lisävuosi heidän kiinnostuksensa mukaan, mikä myös keventää rekrytointiprosessia. Lehteen liittyvien päätösten työnjakoa käytiin myös tarkemmin

läpi hallituksen, lehden toimituskunnan ja toimitusneuvoston puheenjohtaja Merja Polvisen kesken.

Toimitusneuvoston ulkomaiset jäsenet ovat toimineet myös tärkeänä viestintäkanavana omissa yliopistoissaan ja tutkimusverkostoissaan. Toimitusneuvoston kokoonpano vuonna 2021 oli:

- Merja Polvinen, Helsingin yliopisto (englantilainen filologia), puheenjohtaja
- Esko Suoranta, Helsingin yliopisto (englantilainen filologia)
- Bodhisattva Chattopadhyay, Oslon yliopisto (kulttuurintutkimus)
- Stefan Ekman, Göteborgin yliopisto (englantilainen filologia)
- Ingvil Hellstrand, Stavangerin yliopisto (mediakulttuuri, sukupuolentutkimus)
- Irma Hirsjärvi, Jyväskylän yliopisto (kulttuurintutkimus)
- Aino-Kaisa Koistinen, Jyväskylän yliopisto (sukupuolentutkimus, kulttuurintutkimus)
- Jyrki Korpua, Oulun yliopisto (kirjallisuudentutkimus)
- Urpo Kovala, Jyväskylän yliopisto (kulttuurintutkimus)
- Cheryl Morgan (kustantaja ja kriitikko)
- Frans Mäyrä, Tampereen yliopisto (pelitutkimus)
- Jerry Määttä, Uppsalan yliopisto (kirjallisuudentutkimus)
- Sari Polvinen, Helsingin yliopisto (kriitikko, historia)
- Liisa Rantalaiho, Tampereen yliopisto (sukupuolentutkimus)
- Adam Roberts, Royal Holloway, Lontoon yliopisto (kirjallisuudentutkimus)
- Hanna-Riikka Roine, Helsingin yliopisto (kirjallisuudentutkimus)
- Johan Schimanski, Oslon yliopisto ja Norjan arktinen yliopisto (kirjallisuudentutkimus)
- Sofia Sjö, Åbo Akademi (uskontotiede, elokuvatutkimus)
- Peter Stockwell, Nottinghamin yliopisto (kirjallisuus ja kielitiede)
- Sanna Tapionkaski, Jyväskylän yliopisto (soveltava kielitiede)
- Päivi Vääänen, Helsingin yliopisto (englantilainen filologia)]

7. Talous

Seura rahoitti toimintaansa vuonna 2022 jäsenmaksuilla. Saatujen 24 jäsenmaksun myötä seuran jäsenmäärä kasvoi viime vuodesta 1:llä. Tulevana vuonna on jäsenmäärää olisi edelleen hyvä saada kasvatettua.

Seuran suurimpia menoja vuonna 2022 olivat *Fafnirin* taittopalkkio sekä mainostaminen, internet-sivuihin liittyvät maksut sekä gradukilpailun palkintosumma.

Seuran talous on vuonna 2022 ollut hyvin tasapainossa Suomen tiedetoimittajain liiton *Fafnir*-apurahan takia, sillä se kattoi vuoden 2022 suurimmat kuluerät eli *Fafniriin* liittyvät kulut. Vuoden 2023 kulujen takia on kuitenkin suotavaa etsiä vastaavaa rahoitusta myös jatkossa. Lisäksi lisäpanostuksiin, kuten jäsenten konferenssi- ja seminaarimatkojen tukemiseen, tarvitaan lisää rahoitusta joko jäsenmaksujen tai avustusten muodossa.

Apurahojen hakemista varten vuonna 2021 perustettu työryhmä lakkautettiin vuonna 2022 ja päätettiin, että *Fafnir*-lehden toimitus huolehtii apurahojen hakemisesta itsenäisesti, yhteydessä seuran hallitukseen.

8. Muu tieteellinen toiminta

Vuonna 2022 seuran jäsenet ovat toimineet useissa tutkimus- ja julkaisuprojekteissa.

Suomen Akatemian rahoittama konsortiohanke “Instrumental Narratives: The Limits of Storytelling and New Story-Critical Narrative Theory” (iNARR 2018–2022) jatkoi toimintaansa ja tuli päätökseensä elokuussa. Konsortion osahanke “Exploring the Limits of Narrative” (PI: Merja Polvinen) keskittyi spekulatiivisen fiktion tutkimukseen. Osahankkeen tavoitteena oli selvittää, kuinka spekulatiiviset kertomukset käsittelevät ihmismielelle vaikeita ja mahdottomiakin aihepiirejä, kuten esimerkiksi ilmastonmuutosta, postapokalyptista aikaa, ja ei-inhimillistä tajuntaa. Hankkeessa työskentelivät seuran jäsenistä Polvisen lisäksi Kaisa Kortekallio, Hanna-Riikka Roine, Esko Suoranta ja Essi Varis. Polvinen, Roine, Suoranta ja Varis esitelmöivät hankkeen aiheista vuoden 2022 aikana mm. *Narrative*-konferenssissa Chichesterissä ja Finncon-tapahtumassa Espoossa. Hankkeen nettisivut ovat <https://instrumentalnarratives.wordpress.com>.

Jyrki Korpua jatkoi toimintaa Koneen säätiön rahoittamassa Tove Jansson Companion / Tove Janssonin tuotannot -hankkeessa. Hankkeen alkuperäinen rahoitus jakautui vuosille 2018-2021, mutta hanketta jatketaan vielä vuosina 2022-2023 virallisten julkaisujen muodossa yliopistojen omilla rahoituksilla sekä kansainvälisten kustantajien kanssa yhteistyössä. Lisätietoa löytyy hankkeen verkkosivuilta: <https://explorationswithtove.wordpress.com/koti/>

Aino-Kaisa Koistinen jatkoi toimintaa kansainvälisessä Monster Networkissa. Vuonna 2020 verkostolle myönnettiin rahoitus Monsters of the Anthropocene -projektiin yhdessä OSEH Environmental Collaboratorin kanssa (Oslo yliopisto). Projekti päättyi keväällä 2023.

Essi Variksen henkilökohtainen, mielikuvituksen ja spekulatiivisen tekstuaalisia välineitä tutkiva postdoc-tutkimushanke *Metacognitive Magic Mirrors: How Texts and Images Enable and Extend Imagination* (2020–2025) jatkui Suomen Kulttuurirahaston tukemana Helsingin ja Oslo yliopistoissa. Varis vieraili Oslossa Karin Kukkonen johtamassa *Literature, Cognition and Emotions (LCE)* -hankkeessa marraskuusta 2021 lokakuuhun 2023 saakka ja kehittää samalla Finfarin suhteita Norjassa toimiviin tutkijakollegoihin.

Liite 1.

Seuran jäsenet ovat tuottaneet science fiction- ja fantasiatutkimuksen alaan liittyvää opetusta, esiintymisiä ja julkaisuja seuraavasti:

Julkaisut

Koistinen, Aino-Kaisa & Korpua, Jyrki 2022: "Tulevaisuus kuvitellaan nyt - sodan kulttuuriset kuvastot". Teoksessa *Ukrainan sota ja maailma sen jälkeen. Sota, rikos ja sovitus*, toim. Pertti Koistinen & Ilpo Salonen. Tampere: Vastapaino, s. 91-107.

Koistinen, Aino-Kaisa & Helen Mäntymäki. Ympäristöuhkia ja tunnistamaton vierautta: Affektiivinen ja ekologinen outouttaminen 'Nordic SF-Noir' -televisiosarjassa *White Wall*. *Kirjallisuudentutkimuksen aikakauslehti Avain* 1/2022, 50–63.

Koistinen, Aino-Kaisa: Outoja olentoja ja kummallisia maailmoja. (Esittely teoksesta *Kumma kirjoitusopas*, toim. Carole ym., *Osuuskumma* 2022). *Lumooja* 3–4/2022, 56.

Korpua, Jyrki 2022: *Tolkien ja Kalevala*. Helsinki: SKS Kirjat.

Korpua, Jyrki 2022: "'Master of Fate, yet by fate mastered' - Tolkien's Túrin Turambar and Kalevala's Kullervo". Teoksessa *Not the Fellowship. Dragons welcome!*, toim. Francesca T. Barbini. Edinburgh: Luna Press Publishing, s. 96-105.

Korpua, Jyrki 2022: "Mielikuvitukselliset maailmat. Lasten ja nuorten fantasian tutkimuksesta". Teoksessa *Johdatus lastenkirjallisuuden tutkimukseen*, toim. Kaisa Laaksonen. Tampere: Lastenkirjallisuuden instituutti, s. 153-166.

Rantala, Oskari 2022: Intermediaalisten herrasmiesten liiga. Sarjakuvan, intermediaalisuuden ja multimodaalisuuden kytkennät sarjakuvasarjassa *The League of Extraordinary Gentlemen*. Teoksessa *Intermediaalinen kirjallisuus*, toim. Laura Piippo & Juha-Pekka Kilpiö. Jyväskylä: Nykylukuttuuri, 63–101.

Varis, Essi 2022: "Strange Tools and Dark Materials. Speculating Beyond Narratives with Philosophical Instruments." *Partial Answers. Journal of Literature and the History of Ideas* 20:2, s. 253–276.

Varis, Essi (2022) "The Skeleton is Already Inside of You: A Metaphorical Comic on Speculation". Tutkimussarjakuva. *Fafnir – Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research* 9:2, 44–61.

Varis, Essi (2022) "Kuinka kirjailija spekuloi?" *Fafnir – Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research* 9:2, 12–28.

Merkittävät esitelmät ja kutsupuheenvuorot

Korpua, Jyrki: "Aikamme legendaario. Tolkienin kristillisplatonista fantasiaa tutkimassa". Suomen Tolkien-seura Konnun 30-v. juhlaseminaari, Helsinki, 26.3.2022.

Korpua, Jyrki: "Tove Janssonin kirjallisuuden kauhu ja fantasia". Oulun yliopisto, 30.3.2022.

Korpua, Jyrki: "Kalevala ja J. R. R. Tolkienin kirjallisuus". Lohjan kirjallisuusseminaari: Sanat suussani sulavat. Lohja, 11.6.2022.

Korpua, Jyrki: "Tolkien ja Kalevala". Helsingin kirjamessut, 28.10.2022.

Korpua, Jyrki: "Tolkien ja Kalevala". Tampereen kirjafestarit 3.12.2022.

Rantala, Oskari: "Hopeful, playful end of the world in Alan Moore's ABC universe". SFRA2022 / CoFutures: Futures from the Margins, Oslon yliopisto 27.6.-1.7.2023.

Ristimäki, Oiva: “Tyhjän tallin arvoitus: semioottinen näkökulma merkityksen muodostumiseen George MacDonaldin lastenkirjassa *At the Back of the North Wind*”. Kirjallisuudentutkimuksen päivät: Merkitys, Tampereen yliopisto, 11.–13.5.2022., Tampereen yliopisto 13.5.2022.

Varis, Essi: “Obligation to Imagine. How Speculative Fiction Authors Ascribe Political Importance to Their Work.” *Finncon 2022* -tapahtuman akateeminen ohjelma Espoossa 9.7.2022.

Varis, Essi: “Obligation to Imagine. How Speculative Fiction Authors Ascribe Political Importance to Their Work.” Science Fiction Research Associationin ja Co-Futures -hankeen *SFRA 2022* -konferenssi Oslossa (verkon välityksellä) 28.6.2022.

Varis, Essi: “Redefining Imagination. Fiction as a Speculative Instrument.” International Society for the Study of Narrativen *Narrative 2022* -konferenssi (“Cognitive Affordances” -paneeli) Chichesterissä 28.6.2022.

Varis, Essi: “Making Monsters: 2nd Generation Cognitive Approach to Multimodal Characters.” Keynote-luento. Tübingenin yliopiston *Transmedia Character Studies* -talvikoulu Tübingenissa 30.3.2022.

Opetus

Korpua, Jyrki: *Spekulatiivinen fiktio. Kirjallisuushistoria 3: periodit ja lajit*. Oulun yliopisto, kirjallisuus, kevät 2022.

Väitökset

Kärkelä, Katariina 2022: *Literary and Philosophical Approaches to Epistemology in J.R.R. Tolkien's Legendarium*. 3.6.2022, Tampereen yliopisto.

Mäntyniemi, Mikko 2022: *Poetics of the End: Time, Space and Vision in Contemporary Apocalyptic Narratives*. 7.1.2022, Tampereen yliopisto.

Leppälahti, Merja 2022: *Kalevalan kirjallista nykykäyttöä*. 3.12.2022, Turun yliopisto.

Väitöskirjojen ohjaus, tarkastaminen ja vastaväitökset

Aino-Kaisa Koistinen

Meri Vainiomäki: *Made to Fall in Love. Love and Sex with Robots – Performances of Humanity, Gender, and Desire* (Jyväskylän yliopisto, nykykulttuurin tutkimus)

Jani Ylönen: *“To be human is to transcend rules” – Feminist Posthumanism in Contemporary Science Fiction* (Jyväskylän yliopisto, kirjallisuudentutkimus)

Vastaväittäjä, Leena Vuolteenaho: *The price of no end. Doctor Who, ethics, and the limits of humanity*. Oulun yliopiston, englannin kieli, 21.10.2022.

Jyrki Korpua

Lynn Levanon: *“The Functions of SF and Fantasy in Israel Culture”*. (Oulun yliopisto, kirjallisuus)

Oiva Ristimäki: *“Dreamland into the practice”: A Rhetoric–Semiotic Study of the Dream Fantasy Motif in Four Works by George MacDonald*. (Turun yliopisto, yleinen kirjallisuustiede)

Minna Siikilä-Laitila: *“There is not a single original thought in Eragon”*. *Verkon intertekstuaaliset fantasiakirjakeskustelut romantiikan ja postmodernismin taistelukenttänä*. (Jyväskylän yliopisto, nykykulttuurin tutkimus)

Väitöskirjan esitarkastaja: Katariina Kärkelä: *Literary and Philosophical Approaches to Epistemology in J.R.R. Tolkien’s Legendarium*. (Tampereen yliopisto, kirjallisuudentutkimus)

Väitöskirjan esitarkastaja: Lauri Määttä: *“The Witcraft of Seeing Things Differently: Hyperdetermined Humor, Unusual Viewpoints, and Narrative Rhetoric in Terry Pratchett’s Discworld Novels”*. (Tampereen yliopisto, kirjallisuudentutkimus)

Merja Polvinen

Elizabeth Oakes: *Altered States in Speculative Fiction 1960-1979: A Computational Stylistic and Interpretive Study of Dreams, Trips, and Madness* (Helsingin yliopisto)

Esko Suoranta: *Affordances for the Future: Allegory and Cognition in Technocritical Speculative Fiction* (Helsingin yliopisto)

Thesis committee member, Gry Ulstein: *The (New) Weird as the Literary Mode of the Anthropocene* (Ghentin yliopisto, Belgia)

Hanna-Riikka Roine

Katariina Kärkelä: *Supernatural knowledge. J.R.R. Tolkien's legendarium as an epistemic system* (Tampereen yliopisto, kirjallisuudentutkimus)

Markus Laukkanen: *Building Speculative Communities – Interactive Communication in Internet-Age Fantasy Fiction* (Tampereen yliopisto, kirjallisuudentutkimus)

Sonja Mikkonen: *Cognitive Perception of Unstable Spaces in 21st Century Young and New Adult Speculative Fiction* (Tampereen yliopisto, kirjallisuudentutkimus)

Helena Mäntyniemi: *Feminist, Communal and Countercultural Writing in Fanfiction. Erotics and Romance in Harry Potter Fanfiction Stories* (Tampereen yliopisto, kirjallisuudentutkimus)

Esko Suoranta: *Affordances for the Future: Allegory and Cognition in Technocritical Speculative Fiction* (Helsingin yliopisto, englantilainen filologia)

Mediaesiintymiset ja muut julkiset puheenvuorot

Aino-Kaisa Koistinen: Panelistina Tehdas-teatterin Yksin ihminen -scifi-nukketeatterinäytöksen jälkeisessä keskustelussa 13.2.2022. Tallenne täällä: <https://www.youtube.com/watch?v=8C5FN44I7NQ>

Korpua, Jyrki: “Taru sormusten herrasta on juuriltaan suomalaisempi kuin aiemmin on tiedetty”. Yle 16.9.2022, toim. Jussi Mankkinen. Linkki: <https://yle.fi/a/3-12622887>

Korpua, Jyrki: “Tolkien ja Kalevala”. Helsingin sanomat 8.10.2022, toim. Jussi Ahlroth. Linkki: <https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000009113991.html>

Korpua, Jyrki: “J. R. R. Tolkien innostui Kalevalasta ja halusi olla Englannin Lönnrot”. Yle, Aristoteleen kantapää 16.11.2022, toim. Pasi Heikura. Linkki:

<https://areena.yle.fi/podcastit/1-63505170>

Korpua, Jyrki: “Tolkien ja Kalevala”. Radio Kaleva, 19.12.2022, toim. Tuukka Myllymäki.

Linkki: https://www.kaleva.fi/jrr-tolkienin-kiinnostus-kalevalaa-kohtaan-on-koot/5193385?utm_campaign=Radio%20Kalevan%20podcastit&utm_source=Kaleva&utm_medium=RSS

Korpua, Jyrki: “Det goda och det onda skägget – manlighet och antisemitism i fantasy och myter”. Svenska Yle, 31.12.2022, toim. Julia Ebbe. Linkki: [https://svenska.yle.fi/a/7-](https://svenska.yle.fi/a/7-10025423)

[10025423](https://svenska.yle.fi/a/7-10025423)

Virta, Sonja: “Mahtisormukset vs. House of the Dragon – Miten fantasian jättiläiset toimivat tv-sarjoissa?” Yle Kulttuuriykkönen, 22.9.2022, toim. Juhani Kenttämää. Linkki:

<https://areena.yle.fi/podcastit/1-63153690>